



ANR GEPRICO – Gallic, Etruscan and Phocian rites of commensality
XLVIII^e grand colloque d'HALMA

Vases miniatures en contexte Fonctions et usages

(Europe et Méditerranée, du début du I^{er} millénaire av. notre ère au V^e siècle de notre ère)

RÉSUMÉS

Première session Méditerranée orientale

Des hydriques par milliers pour les divinités à Éréttrie (île d'Eubée, Grèce)

Sandrine Huber (Université de Lille, UMR 8164 HALMA)

Les lieux de culte en Méditerranée antique ont livré des céramiques miniatures en abondance, de formes diverses et à toutes les périodes de leur fréquentation. Les fouilles archéologiques conduites sur le site de l'Éréttrie antique et de son territoire, ainsi que dans l'arc géographique voisin témoignent que, parmi les formes réduites de vaisselle, l'hydrie avait la faveur des Érétriens et de leurs divinités. La récurrence des hydriques et leur grand nombre de fragments dans la plupart des lieux de cultes identifiés dans la cité (ville et territoire) les désignent comme les récipients les plus manipulés dans les cultes érétriens aux hautes époques, mais également aux périodes suivantes : on retrouve des hydriques depuis le début de la période archaïque dans le sanctuaire du dieu poliade Apollon *Daphnéphoros* et l'Aire sacrificielle voisine dont on ignore la divinité récipiendaire (Artémis ?), dans le sanctuaire d'Athéna au sommet de l'acropole et dans l'ensemble interprété comme un Hérôon au nord-ouest du tissu urbain, ainsi que dans le sanctuaire d'Artémis *Amarysia* dans le territoire ; au IV^e siècle enfin, en contrebas du Thesmophoreion sur le versant sud de l'acropole. Dans plusieurs cas, la forme est encore attestée, à vernis noir, à la haute époque hellénistique, durant la seconde moitié du IV^e et les premières années du III^e siècle avant J.-C. alors que des hydriques à figures noires ont été recueillies dans le sanctuaire d'Athéna au sommet de l'acropole.

La mise au jour désormais quasi récurrente d'hydriques dans les sanctuaires érétriens laisse penser que cette forme faisait partie de l'*instrumentum* de consécration des Érétriens. Nous disposons d'un matériel conséquent, qui nous invite à discuter de la récurrence de la forme et des types morphologiques, ainsi que de leurs techniques de fabrication. Faute d'analyses chimiques de contenu réalisées pour l'instant, cette communication ne peut apporter de réponse concernant leur vocation. En revanche, les caractéristiques de la production des hydriques, sur lesquels la détermination de l'usage du tour est souvent délicate à établir, ont été développées dans un programme interdisciplinaire conduit en collaboration entre l'École suisse d'archéologie en Grèce et le Fitch Laboratory de l'École britannique à Athènes qui combine analyses macroscopiques, pétrographiques et chimiques.

Une étude en réseau de ces séries est désormais nécessaire et leur mise en perspective dans le cadre de ce colloque permettra d'enrichir la discussion.

Abstract

Places of worship in the ancient Mediterranean produced an abundance of miniature pottery in a variety of forms and at all periods of use. Archaeological excavations carried out on the site of ancient Eretria and its surrounding area, as well as in the neighbouring geographical arc, show that hydria was one of the smallest forms of pottery favoured by the Eretrians and their deities.

The recurrence of *hydriskoi* and the large number of fragments found in most of the places of worship identified in the city (town and territory) point to them being the vessels most frequently used in

Eretrian cults in the early periods, but also in later periods: *hydriskoi* have been found since the early Archaic period in the sanctuary of the Poliad god Apollo Daphnephoros and the nearby Sacrificial Area, the recipient deity of which (Artemis?) is unknown, in the sanctuary of Athena at the top of the acropolis and in the complex interpreted as a Herôon to the north-west of the urban area, as well as in the sanctuary of Artemis Amarysia in the territory; finally, in the 4th century, below the Thesmophoreion on the southern slope of the acropolis. In several cases, the black-glazed form is still attested from the High Hellenistic period, during the second half of the 4th century and the first years of the 3rd century BC, when black-figured *hydriskoi* were collected from the sanctuary of Athena at the top of the acropolis.

The fact that *hydriskoi* are now being unearthed on an almost regular basis in Eretrian sanctuaries suggests that this form was part of the instrumentum used by the Eretrians for their consecration. We have a substantial amount of material at our disposal, which invites us to discuss the recurrence of the shape and morphological types, as well as their manufacturing techniques. In the absence of any chemical analysis of the content at present, this paper cannot provide any answers as to their specific function. On the other hand, the characteristics of the production of *hydriskoi*, on which it is often difficult to determine the use of the wheel, have been developed in an interdisciplinary programme carried out in collaboration between the Swiss School of Archaeology in Greece and the Fitch Laboratory of the British School at Athens, which combines macroscopic, petrographic and chemical analyses.

A networked study of these series is now necessary, and putting them into perspective as part of this symposium will enrich the discussion.

Déclinaisons miniatures archaïques dans le sanctuaire spartiate d'Apollon amycléen

Adrien Delahaye (Université Paul Valéry Montpellier 3, EA 4424 CRISES)

Le sanctuaire d'Apollon amycléen – également dénommé « Amyklaion » – est surtout connu pour son temple archaïque à l'architecture unique, dit « Trône » d'Apollon, et la fête des *Hyakinthia*. Les fouilles menées depuis 2005 dans le cadre de l'Amykles Research Project – sous les auspices de la Société Archéologique – permettent néanmoins aujourd'hui de proposer une approche beaucoup plus complète du sanctuaire, de son organisation, mais aussi de son mobilier et, partant, des pratiques rituelles et votives qui s'y déroulaient. Les campagnes 2017-2020 dans le secteur Sud du site ont en particulier entraîné la mise au jour de niveaux archaïques stratifiés extrêmement riches en mobilier. Outre des restes fauniques, des objets de bronze, de plomb et d'ivoire, ainsi que de nombreux tessons de céramique laconienne et importée, plusieurs milliers de vases miniatures ont été découverts. Ces objets avaient déjà été identifiés sur le site lors des fouilles anciennes sur le site et sont connus par ailleurs dans d'autres sanctuaires laconiens. L'assemblage du secteur Sud se distingue par l'ampleur des volumes concernés, la très forte surreprésentation des aryballes et la forte variabilité typologique de ces derniers, laquelle justifie le titre de cette communication.

Après une présentation du contexte de découverte de ces miniatures, il s'agira de présenter la typologie préliminaire créée pour classer ce corpus, avant de proposer une approche technique de leur production. L'un des enjeux sera notamment de déterminer la valeur d'usage de ces objets – pour certains non évidés – et l'existence de variations techniques en fonction des catégories typologiques. Une dernière partie sera consacrée à l'analyse contextuelle, en cherchant à déterminer l'éventuelle fonction rituelle et/ou votive de ces objets dans le cadre du culte d'Apollon et de Hyakinthos.

Abstract

The sanctuary of Apollo Amyklaios – also known as the "Amyklaion" – is best known for its unique archaic temple, called "Throne" of Apollo, and the feast of the *Hyakinthia*. However, the excavations carried out since 2005 as part of the Amykles Research Project – under the auspices of the Archaeological Society – make now possible a much more comprehensive approach to the sanctuary, its organisation, its finds and, consequently, the ritual and votive practices that took place there. The 2017-2020 campaigns in the southern sector of the site have brought to light stratified archaic levels

that are extremely rich in artefacts. In addition to faunal remains, bronze, lead and ivory objects, as well as numerous sherds of Laconian and imported pottery, several thousand miniature vases were discovered. These objects had already been identified during earlier excavations on the site and are known from other Laconian sanctuaries. The assemblage in the southern sector stands out for its sheer size in terms of objects, the very strong over-representation of aryballs and the high typological variability of the latter.

Following a presentation of the context in which these miniatures were discovered, the preliminary typology created to classify this corpus will be presented, before proposing a technical approach to their production. One of the challenges will be to determine the use value of these objects - some of which are not hollowed out and the existence of technical variations according to typological categories. A final section will be devoted to contextual analysis, seeking to determine the possible ritual and/or votive function of these objects as part of the cult of Apollo and Hyakinthos.

Vases miniatures provenant d'un dépôt de sanctuaire dédié à une divinité inconnue à Amphissa (Phocide, Grèce)

Anthoula Tsaroucha et Athanasia Psalti (Service archéologique de Phocide)

Les recherches menées dans le cadre des travaux du réseau d'assainissement à Amfissa (Phocide), dans la rue Salona, principale voie d'accès de la ville depuis l'est, ont permis de mettre au jour huit sépultures sans offrandes et un dépôt riche en objets provenant d'un sanctuaire dont l'emplacement n'a pas été identifié.

Le dépôt, mesurant 2,65 x 1,75 m, a été trouvé à une profondeur de -0,70 à -0,90 cm de la surface de la chaussée. Il contenait des céramiques, des figurines en terre cuite, divers petits objets, des monnaies et une stèle funéraire inscrite datant du II^e siècle av. J.-C.

La découverte la plus importante en nombre est un ensemble de près d'un millier de pièces de monnaie, dont la circulation s'étend du IV^e siècle au milieu du II^e siècle avant J.-C. Il s'agit principalement de pièces de bronze, de quelques pièces d'argent et d'une pièce d'or de la Ligue Étolienne, provenant d'Amfissa, de régions voisines et de régions plus éloignées. On a également recueilli des figurines en terre cuite de différents types, principalement féminins, des portraits miniatures, de la céramique, ainsi que des objets en os et en métal.

Parmi la céramique du dépôt, on remarque le nombre important de vases miniatures tels que des lampes, des vases à parfum, des bassins, des amphores à fond pointu, des fioles, des hydriques, des œnochoés, des cratères etc.

Dans la présente communication, l'ensemble des vases miniatures sera présenté par type de vase, en tentant de les dater tout en les classant typologiquement. En outre, sur la base de parallèles avec d'autres sanctuaires et en conjonction avec les témoignages des sources, on recherchera à identifier la divinité adorée ainsi que le contexte historique dans lequel se situait le sanctuaire "perdu".

Abstract

Excavations carried out as part of work on the waste-water system in Amfissa (Phocis), in the Salona street, the city's main access road from the east, have uncovered eight burials without offerings and a deposit rich in artefacts from a sanctuary whose location has not been identified.

The deposit, measuring 2.65 x 1.75 m, was found at a depth of -0.70 to -0.90 cm from the surface of the pavement. It contained ceramics, terracotta figurines, various small objects, coins and an inscribed funerary stele dating from the 2nd century BC.

The most important find was a collection of almost a thousand coins, dating from the 4th to the mid-second century BC. These were mainly bronze coins, a few silver coins and a gold coin of the Aetolian League, from Amfissa, neighbouring regions and further afield. Terracotta figurines of various types, mainly female, miniature portraits, pottery and bone and metal objects were also collected.

Among the pottery in the deposit are a large number of miniature vases, such as lamps, perfume vases, basins, pointed-bottomed amphorae, flasks, *hydrikskoi*, oenoches, craters, and so on.

In this paper, all the miniature vases will be presented by type, with an attempt to date them and classify them typologically. In addition, on the basis of parallels with other sanctuaries and in conjunction with source evidence, we will seek to identify the divinity worshipped and the historical context in which the 'lost' sanctuary was located.

Les vases miniatures du sanctuaire d'Artémis à Dyrrhachion (Illyrie méridionale)

Eduard Shehi (Institut archéologique de Tirana) et Anne Tichit (UMR 8164 HALMA)

Depuis 2003, le mobilier du sanctuaire d'Artémis à Epidamne-Dyrrhachion, l'actuelle Durrës en Albanie, fait l'objet d'une étude holistique par une équipe franco-albanaise qui a profondément renouvelé les connaissances du sanctuaire, à commencer par l'identification de la divinité qui y était honorée... Les vases miniatures y sont nombreux et s'insèrent dans un plus large ensemble d'objets miniatures de natures et de matériaux particulièrement variés. La miniaturisation ainsi apparaît comme une des caractéristiques originales du matériel découvert dans le sanctuaire et interroge sur la fonction et la signification de ces objets dans la pratique religieuse d'une colonie grecque d'Illyrie.

La communication sera l'occasion d'une présentation des différentes formes et catégories d'usage de ces vases inédits, miniatures ou de format réduit, avant la monographie à paraître, en cours d'achèvement. Le registre assez important de formes (kalathiskos, cotyliskos, skyphos, coupelle, phiale, lécythe, lékanis, œnochoé) doit être mis au regard des quantités très variables, elles-mêmes significatives. Le format de ces vases, la plupart du temps incompatible avec un caractère fonctionnel, les renvoie à une fonction symbolique qu'il s'agit de préciser. La communication présentera donc ensuite une réflexion sur le phénomène de miniaturisation des offrandes dans ce contexte particulier, en interrogeant ses différentes dimensions : religieuse, grecque coloniale mais aussi illyrienne.

Le corpus laisse apparaître évidemment des influences de Corinthe, la métropole de la cité, dans les ateliers de laquelle la miniaturisation est déjà bien connue, mais aussi en Italie méridionale, toute proche. Ces comparaisons offrent les premières pistes d'interprétation du choix des miniatures dans le sanctuaire. Mais le culte d'Artémis semble revêtir à Dyrrhachion une dimension très locale. La cité dispose d'ailleurs de ses propres ateliers de production de figurines de terre cuite comme de vases et la majeure partie des vases miniatures est de production locale. Le choix du répertoire des miniatures apparaît comme une fenêtre sur les particularités des pratiques purement locales.

Abstract

Since 2003, the finds of the Artemis sanctuary at Epidamne-Dyrrhachion (actual Durrës) in Albania, have been studied by a Franco-Albanian team that has profoundly renewed our knowledge of the sanctuary, starting with the identification of the divinity that was honoured there... The miniature vases are numerous and form part of a larger group of miniature objects of particularly varied natures and materials. Miniaturisation thus appears to be one of the original characteristics of the material discovered in the sanctuary, and raises questions about the function and significance of these objects in the religious practice of a Greek colony in Illyria.

The conference will provide an opportunity to present the different forms and categories of use of these unpublished miniature or small-format vases, before the monograph currently being finalised. The wide range of shapes (kalathiskos, cotyliskos, skyphos, cup, phiale, lekythos, lekanis, œnochoe) must be set against the highly variable quantities, which are themselves significant. The format of these vases, most of the time incompatible with their functional nature, gives them a symbolic function that needs to be clarified. The conference will then consider the phenomenon of the miniaturisation of offerings in this particular context, looking at its various dimensions: religious, colonial Greek and Illyrian.

The corpus obviously reveals influences from Corinth, the city's metropolis, where workshops miniaturisation was already well known, but also from nearby southern Italy. These comparisons offer the first clues to interpreting the choice of miniatures in the sanctuary. At Dyrrhachion, however, the cult of Artemis seems to have taken on a very local dimension. The city had its own workshops for

producing both terracotta figurines and vases, and most of the miniature vases were locally produced. The choice of miniature repertoire provides a window onto the particularities of purely local practices.

Vases médicaux en contexte d'habitat : l'exemple de l'îlot des Comédiens, Délos

Sandrine Élaïgne (CNRS, UMR 5138 ARAR)

La relecture des céramiques exhumées lors des fouilles de Ph. Bruneau et son équipe, dans l'îlot des Comédiens entre 1961 et 1965, a permis de classifier l'ensemble des vases, même fragmentaires, retrouvés dans tout l'îlot, ses abords nord et ses rues ouest et sud. La vaisselle miniature, ou plus exactement les récipients de très petit module que nous présentons, proviennent essentiellement de ce quartier résidentiel de Délos, occupé entre le milieu du II^e siècle et le milieu du I^{er} siècle av. J.-C. Le corpus rassemble plus d'une vingtaine de vases miniatures et trois *amphoriskoi*, en contexte domestique, retrouvés *in situ* dans les maisons ou à l'état de déchets jetés dans les rues ou les puits. Dans l'îlot voisin, plusieurs exemplaires ont également été recueillis. La fréquence de ces conteneurs paraît inédite dans l'habitat. On présentera les fabriques et les différents types rencontrés à Délos en proposant des hypothèses de provenance et de contenus à partir des données archéologiques et textuelles établies. Quatre groupes principaux sont attestés : un groupe de Phénicie du sud, un groupe attique, un groupe rhodien et un groupe micrasiatique, pouvant inclure différents ateliers. On cherchera à établir d'éventuels liens ou associations avec d'autres vases consacrés aux soins. On tentera de comparer la situation délienne avec d'autres contextes hellénistiques, en particulier en Asie Mineure, où coexistent les cultes d'Apollon et d'Asclépios ainsi que des pratiques médicales particulièrement développées.

Abstract

A re-examination of pottery artefacts unearthed during excavations carried out by Ph. Bruneau and his team in the Comedians house *insula* between 1961 and 1965 has made it possible to identify and classify all the items, even the fragmentary ones, found throughout the *insula*, its northern area and its western and southern streets. Miniature ware, or to be more precise, very small-module vessels presented here, come mainly from this residential area of Delos, occupied between the middle of the 2nd century and the middle of the 1st century BC. The corpus includes more than twenty miniature vases and three *amphoriskoi*, found in a domestic context, either *in situ* in the houses or as rubbish thrown into streets or wells. Several samples were also found in the neighbouring *insula* of Jewellery house. The frequency with which these containers are found seems to be unprecedented. We will present different production groups and types found in Delos, proposing hypotheses as to their provenance and contents on the basis of archaeological and textual data. Four main groups have been identified: a southern Phoenician group, an Attic group, a Rhodian group and a Micrasian group, which may include various workshops. We will be looking to establish any links or associations with other vessels dedicated to healing. An attempt will be made to compare Delian situation with other Hellenistic contexts, particularly in Asia Minor, where cults of Apollo and Asclepius coexisted with medical practices were particularly developed.

Récipients miniatures du Delta : deux cas d'étude

Pascale Ballet (UMR 7040 ARSCAN), Loïc Mazou (UMR 7040 ARSCAN / UR 15071 HERMA), Antonio Ricciardetto (UMR 5189 HISOMA), avec la collaboration de Marie-Hélène Marganne (Université de Liège)

Les vases dits « miniatures » posent souvent, en contexte archéologique, des difficultés quant au classement et à l'interprétation que l'on peut en faire. Lors des travaux archéologiques menés depuis deux décennies d'années dans le delta nord-ouest à Bouto/Tell el-Fara'in, l'une des villes principales de cette région à l'époque gréco-romaine située à l'est de la branche de Rosette, deux groupes distincts de vases « fermés » de petite dimension ont été découverts.

Dans le quartier ptolémaïque, la trouvaille d'un petit récipient à anse, importé du monde grec, portant un timbre avec l'indication du *lykion* (*lycium*), a permis de rouvrir ce dossier, qu'avaient largement documenté les chercheurs polonais d'Athribis/Tell Atrib. Or ceux-ci avaient proposé d'associer d'autres catégories de vases de taille réduite, morphologiquement très différents des vases à *lykion*, mais qui auraient contenu des produits à usage médical, dont on trouve des exemplaires dans les deux sites du Delta et qui sont produits localement. L'inventaire que nous avons entrepris s'inscrit dans le cadre des enquêtes bidisciplinaires (archéologie et lexicographie) menées au sein du programme *Realia d'Égypte, de l'époque ptolémaïque aux débuts de l'islam. Mots et mobiliers* (Ifao). En effet, l'un des axes de ce programme a pour objectif de mettre en correspondance « mots » et « objets » (ici les petits récipients) dans le domaine médical.

À Bouto toujours, le second groupe de récipients de petite taille est constitué d'amphores miniatures, suivant des standards grecs « fossilisés », produits par les ateliers locaux de céramique à engobe rouge, utilisant, pour une partie des fournées, les fours à tubulures. On situe la naissance de ces ateliers à la fin du I^{er} siècle av. J.-C. et leur activité se poursuit pendant plus d'un siècle. Il importe de s'interroger sur ce phénomène de miniaturisation, appliquée à cette catégorie de récipients, alors que les mêmes ateliers de Bouto produisent simultanément de très nombreux flacons destinés à l'industrie du parfum.

Abstract

In archaeological contexts, the so-called “miniature” vases are often difficult to classify and interpret. During archaeological work carried out over the past two decades in the north-western Delta at Bouto/Tell el-Fara'in, one of the region's main cities in Graeco-Roman times, to the east of the Rosetta branch, two distinct groups of small “closed” vases were discovered.

In the Ptolemaic quarter, the discovery of a small, handled vessel, imported from the Greek world, bearing a stamp indicating *lykion* (*lycium*), has reopened this *dossier*, previously extensively investigated by Polish archaeologists at Athribis/Tell Atrib. The researchers had linked the finds with other categories of smaller vases, morphologically very different from *lykion* vases, that would have contained medicinal products produced locally, examples of which are found in both Delta sites. The inventory we have undertaken is part of an interdisciplinary research (combining archaeology and lexicography) carried out within the larger program *Realia d'Égypte, de l'époque ptolémaïque aux débuts de l'islam. Mots et mobiliers* (Ifao). One of the axes of this program is to match “words” and “objects” (in this case, small containers) stemming from medical contexts.

The second group of small vessels from Bouto is made up of miniature amphorae following “fossilized” Greek models, produced by local red slip ceramic workshops that used tube kilns for some of their batches. These workshops date back to the end of the 1st century BC, and their activity continued for over a century. We will consider the miniaturization phenomenon applied to this category of vessels in a period when the same Bouto workshops were simultaneously producing flasks for the perfume industry.

Deuxième session

Europe septentrionale du Bronze final à l'âge du Fer

Les vases miniatures du Bronze final nord-alpin en contexte funéraire, entre symbolisme et fonctionnalité (13e s. -9e s. av. notre ère)

Mafalda Roscio (Université de Lille, UMR 8164 HALMA)

La période du Bronze final est marquée, en Europe continentale, par un renouvellement notable dans les pratiques funéraires. À l'inhumation héritée de la période du Bronze moyen de la Culture des Tumulus orientaux succède la pratique de la crémation en urne. Cette pratique s'accompagne d'un changement dans la composition des viatiques funéraires, avec une augmentation significative des

dépôts de récipients en céramique dans la tombe, conjointement à une réduction drastique du volume de cette dernière. De véritables services funéraires apparaissent, composés d'une ou plusieurs séries de petits récipients de volume équivalent, déposés en double, triple, voire multiples exemplaires. Au sein de ces assemblages, il arrive que certains récipients dénotent par leur dimensions extrêmement réduites (diamètre maximum inférieur à 5 cm). Il s'agit de versions miniatures de formes déjà existantes et bien connues par ailleurs, comme par exemple les gobelets à épaulement ou les coupelles tronconiques de style « Rhin-Suisse-France orientale ». Ces micro-vases présentent des degrés de technicité extrêmement variables, depuis des copies parfaites en modèle réduit à des formes beaucoup plus grossières, évoquant à peine leurs homologues grandeur nature et témoignant d'une maladresse d'exécution importante. Depuis les premiers temps de la recherche, ces micro-vases ont suscité la curiosité et ont été rattachés à la sphère enfantine, interprétés soit comme des éléments de dinette, soit comme témoignant d'un processus d'apprentissage (« vase de débutant »). Le présent travail propose de se focaliser sur ces vases miniatures dans leur contexte archéologique, historique et social, afin de renouveler les pistes interprétatives. Sont-ils systématiquement associés à des sujets immatures ? Quelles sont les autres catégories fonctionnelles qui les accompagnent ? Peut-on observer des tendances au fil des 5 siècles que durent le Bronze final ? Ce travail s'appuiera sur un choix de contextes d'ensembles funéraires bénéficiant d'une documentation de qualité.

Abstract

In continental Europe, Late Bronze Age is marked by a significant change in burial practices. Burial graves, inherited from the Middle Bronze age period, is succeeded by cremation in urns. This practice is accompanied by a change in the composition of funerary grave goods, with a significant increase in the number of ceramic vessels. Genuine funerary vessel sets appear, made up of one or more series of small vessels of equivalent volume, deposited in duplicate, triplicate or even multiple copies. Within these assemblages, some vessels stand out because of their extremely small size (maximum diameter less than 5 cm). These are miniature versions of forms that are well known in a bigger size, such as the "shoulder goblets" or truncated cone-shaped plates in the "Rhine-Switzerland-Eastern France" style. These micro-vases display extremely variable degrees of technical skill, ranging from perfect scale-model copies to very crude forms that barely evoke their life-size counterparts and show considerable clumsiness of execution. From the earliest days of research, these micro-vases have aroused curiosity and been associated with the child's sphere, interpreted either as toys or as evidence of a learning process ("beginner's vase"). The present work proposes to focus on these miniature vases in their archaeological, historical and social context, in order to renew interpretative avenues. Are they systematically associated with children? What other functional categories are associated with them? Are there any trends over the 5 centuries of the Final Bronze Age? This work will be based on a selection of well-documented funerary contexts.

Les vases de petite taille en céramique du Bronze final III à La Tène ancienne en Alsace. Tendances, variabilité et contextes

Marieke Van Es (INRAP)

La question des vases de petite taille en Alsace pour la protohistoire a été fortement influencée par les travaux de H. van den Boom publiés en 1989 sur le site de Le Heuneburg. Ces récipients qui peuvent dans certains cas être qualifiés de vases de petite taille, de vases miniatures ou bien de micro vases sont présents en Alsace durant la fin du Bronze final et jusqu'à La Tène ancienne en quantité variable. Ils peuvent être rattachés à un contexte funéraire pour les plus anciens d'entre eux et se retrouvent quasiment exclusivement en contexte d'habitat à compter du Hallstatt C. A partir du Hallstatt D, leur nombre augmente faisant actuellement de cet artefact un indice datant pour affiner la chronologie du Hallstatt D.

Les formes prises par ces petits récipients sont multiples et c'est également le cas quand on évoque la qualité des pâtes et des finitions de ces derniers ; il peut s'agir de récipients très modelés comme de parfaites petites reproductions d'individus connus dans le vaisselier classique.

Bien qu'issu d'un même contexte d'habitat, leur finalité n'est pas unique ; certains d'entre eux posent la question d'une utilisation en tant que gobelet au sein de l'habitation, d'autres peuvent être corrélés à des pratiques plus spécialisées tel que l'artisanat du tissage par exemple ou bien encore traduire des pratiques plus rituelles/culturelles, quand il s'agit de dépôts ou qu'ils soulèvent une possible utilisation en tant qu'encensoir. Leurs contextes de découverte ainsi que les autres artefacts auxquels ils sont associés peuvent dans certains cas orienter l'hypothèse retenue.

Notre communication consistera en une présentation synthétique des données disponibles pour la région alsacienne durant la fourchette chronologique choisie. Il s'agira d'un premier essai sur ce thème qui visera à mettre en évidence les attestations connues, leur variabilité et les contextes possibles afin de mener à une réflexion globale sur ce phénomène qui n'apparaît pas uniforme et ne semble pas traduire une seule et même réalité sous une appellation pourtant commune de vases de petite taille.

Abstract

The question of small vases in Alsace in protohistoric times has been strongly influenced by the work of H. van den Boom, published in 1989 on the Heuneburg site. These vessels, which in some cases can be described as small, miniature or micro, were present in Alsace from the end of the Final Bronze Age to La Tène Ancienne in varying quantities.

The earliest of these can be linked to a funerary context, and from the Hallstatt C onwards they are found almost exclusively in the context of a dwelling. From Hallstatt D onwards, their number increases, making this artefact a dating clue for refining the chronology of Hallstatt D.

These small vessels come in a wide variety of shapes, and this is also the case when it comes to the quality of their pastes and finishes; they can be highly modelled vessels or perfect little reproductions of individuals known from the classic typological repertory.

Although they come from the same housing context, their purpose is not the same; some of them raise the question of their use as beakers within the dwelling, while others may be correlated with more specialised practices, such as the craft of weaving, for example, or even reflect more ritual/cultural practices, when they are deposits or raise the possibility of their use as incense burners. The contexts in which they were found and the other artefacts with which they are associated may, in some cases, influence the hypothesis adopted.

Our presentation will consist of a summary of the data available for the Alsace region during the chosen chronological period. This will be an initial attempt to highlight the known evidence, its variability and possible contexts, with the aim of leading to an overall discussion of this phenomenon, which does not appear to be uniform and does not seem to reflect a single reality under the common name of small vases.

Vases miniatures et filtration à La Tène ancienne sur le site de Boisseaux (45) Le Pavé, approche fonctionnelle en contexte d'aire d'ensilage

Élise André (EVEHA)

La fouille préventive du site de Boisseaux *Le Pavé* (45), occupé du Hallstatt final à La Tène finale, a permis de mettre au jour un mobilier céramique quantitativement exceptionnel pour un contexte de l'âge du Fer. La seconde phase d'occupation du site à La Tène ancienne, caractérisée par une aire d'ensilage de plusieurs centaines de silos, associée à un habitat ouvert et à des sépultures en silo, a livré 25 vases miniatures, parfois complets, en contexte détritique. Cette présentation cherchera à apporter des éléments d'ordre fonctionnel, à travers les résultats d'analyses chimiques et à les mettre en relation avec les nombreux récipients de filtration et de transvasement retrouvés dans ce contexte.

Abstract

The preventive excavation of the Boisseaux *Le Pavé* site (45), occupied from final Hallstatt to final Tene, has uncovered ceramic material that is quantitatively exceptional for an Iron Age context. The site's second phase of occupation in the Early La Tène period, characterized by a silage area with several hundred silos, combined with an open habitat and silo burials, yielded 25 miniature vases, some

complete, in a detrital context. This presentation will seek to provide functional information, through the results of chemical analyses, and to relate them to the numerous filtration and decanting vessels found in this context.

Vases miniatures et micro-contenants de l'âge du Fer en région Centre-Val de Loire : typologie, contextes et fonctions

Anne-Claire Leleu (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Laurence Augier (Service d'archéologie de Bourges Plus, UMR 8546-AOROC) et Sandrine Linger-Riquier (INRAP, UMR 7324 CITERES-LAT)

Cette communication a pour but de présenter un travail de recherche de Master sur les petits contenants en céramique de l'âge du Fer en région Centre – Val de Loire. Le corpus est constitué de 190 céramiques, dont les profils ont permis la mise en place d'une typologie. Il s'agit également d'appréhender la question des contextes de découverte, de leur fonction, de la nature du contenu, du volume utile et de l'évolution des types durant le deuxième âge du Fer. Des questions de terminologie sont également discutées, notamment la distinction entre les miniatures et les petits récipients dont les caractéristiques techniques et fonctionnelles diffèrent.

Cette présentation sera également l'occasion d'évoquer les résultats d'analyses biochimiques en chromatographie en phase gazeuse (GC), couplée à la spectrométrie de masse (GC-MS) effectuée sur 5 petits contenants provenant du site de Port-sec à Bourges. Réalisés par Sandrine Linger-Riquier et Laurence Augier en 2021 et 2022, ces analyses ont livré des résultats permettant d'émettre une hypothèse sur la fonction de ces récipients.

Abstract

The aim of this communication is to present a Master's research project on small Iron Age ceramic containers in the Centre - Val de Loire region. The corpus is made up of 190 ceramics, the profiles of which have been used to establish a typology. The aim is also to examine the question of the contexts in which they were found, their function, the nature of the contents, the useful volume and the evolution of types during the Second Iron Age. Questions of terminology will also be discussed, in particular the distinction between miniatures and small vessels, which have different technical and functional characteristics.

This presentation will also provide an opportunity to discuss the results of biochemical analyses using gas chromatography (GC) coupled with mass spectrometry (GC-MS) carried out on 5 small containers from the Port-sec site in Bourges. Carried out by Sandrine Linger-Riquier and Laurence Augier in 2021 and 2022, these analyses have yielded results that allow us to hypothesise about the function of these containers.

Les micro-vases armoricains à l'âge du Fer : des contextes et des fonctions pluriels. L'apport des analyses biochimiques de contenus

Anne-Françoise Chérel (INRAP, UMR 6566 CREA AH) et Nicolas Garnier (SAS Laboratoire N. Garnier, UMR 8546 AOROC et UMR 8009 LCOM)

Les contextes de découvertes des vases miniatures en Bretagne au second âge du Fer sont variés. Pourtant, aucune synthèse n'a encore été réalisée sur ces micro-vases. Ces petits récipients ouverts sommairement modelés, aux parois souvent épaisses ont toujours une forme assez simple malgré quelques variantes, depuis la coupelle assez basse jusqu'au petit pot un peu plus fermé, amenant à s'interroger sur leur évolutions typo-fonctionnelles. Peu nombreux, on les trouve couramment dans les habitats du début du second âge du Fer, particulièrement dans le comblement des souterrains où leur fonction de luminaire est souvent proposée. Leur examen attentif, corrélé aux résultats d'analyses biochimiques de contenus (laboratoire LNG) permettent d'apporter des éléments de réflexion complémentaires et de nouvelles informations concernant leurs contenus et leurs fonctions. Au début du second âge du Fer, ces petits récipients se rencontrent aussi très ponctuellement dans les

nécropoles à incinérations, posant également le problème de leur fonctionnalité abordée à travers l'exemple d'un petit pot dont le contenu a été analysé dans la nécropole de Guipry (35). Enfin, à la fin de l'âge du Fer de rares dépôts accueillent jusqu'à plusieurs dizaines de micro-vases quasi identiques, traduisant de nouvelles pratiques qui associent des concentrations de vases miniatures et des lieux particuliers. On s'interrogera sur le sens de ces pratiques, ce mode de déposition trouvant des comparaisons extra-régionales.

Cette présentation a pour objectif de synthétiser les données relatives aux vases miniatures en Bretagne au second âge du Fer en abordant leurs fonctions et peut-être leurs évolutions morphologiques sous-jacentes, au regard des contextes de découvertes considérés. En effet, aucune étude régionale sur ce type spécifique de céramique n'a encore été réalisée pour cette période. Les études de cas seront privilégiées, une étude exhaustive n'étant pas réalisable dans le cadre de cette présentation. Les résultats inédits des analyses biochimiques de contenus (laboratoire LNG) de quelques micro-vases, réalisées dans le cadre d'une thèse soutenue en 2020, seront présentés.

Abstract

The archaeological contexts in which miniature vases were discovered in Brittany during the Second Iron Age are various. However, no regional study yet exists on this topic. These small open vases always have a fairly simple shape despite a few variations, from the low cup to the slightly more closed small pot raising leading us to wonder about their typo-functional evolutions. Despite their low quantity, there are usually found in rural settlements of the early Second Iron Age, especially in the filling of the underground structures where they are often interpreted as grease lamps. Their careful study and the results of biochemical analyses of their contents (LNG laboratory) provide us new information about their contents and functions. At the beginning of the Second Iron Age, these small vases were also found very occasionally in cremation cemeteries also raising the question of their functionality, as illustrated by the example of a small pot whose contents were analysed in the necropolis of Guipry (35). Finally, at the end of the Iron Age, rare deposits contained up to several dozen almost identical micro-vases, reflecting new practices combining concentrations of miniature vases and specific areas. We will question the meaning of these practices, this mode of deposition finding extra-regional comparisons.

The purpose of this presentation is to summarise the data relating to miniature vases in Brittany during the Second Iron Age, looking at their functions and perhaps their morphological evolutions, in relation to their contexts. Indeed, no regional study on this specific type of pottery has yet been carried out for this period. Case studies will be favoured and unpublished results of biochemical content analyses (LNG Lab) of some micro-vases will be presented (PhD).

Troisième session Gaules romaines

Miniaturisation et miniatures dans le nord et nord-ouest de la Gaule Belgique : état des lieux

Sonja Willems (Université catholique de Louvain/Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles), Élisabeth Afonso Lopès (Département du Pas-de-Calais), Amélie Corsiez (Direction de l'archéologie préventive du Douaisis-Agglomération, UMR 8164 HALMA), Julie Flahaut (INRAP, UMR 7041 ARSCAN), Annick Lepot (Université catholique de Louvain / Musée archéologique de Namur), Anthony Ledauphin (INRAP, UMR 8546 AOROC), Victor Viquesnel-Schlosser (INRAP, UMR 5608 TRACES)

Les vases miniatures ne semblent pas emblématiques du faciès céramique du nord de la Gaule, bien qu'ils existent principalement dans les contextes funéraires. Pour donner quelques exemples, chez les Nerviens, la taille des offrandes aux défunts diminue sensiblement à partir de l'époque flavienne. La fonction symbolique du dépôt se matérialise par une généralisation d'ensemble ou service standardisé

de plats et de coupes, et pour les plus complets, accompagnés de chenets et plaques réduits. Ces exemples issus des tombes contrastent avec les dons des sanctuaires, comme celui de Sains-du-Nord, ou les structures à caractère rituel de Famars dans lesquels ils sont rares voire absents. Chez les Ménapiens, de petites bouteilles se rencontrent uniquement dans les nécropoles. Cependant, la distinction est complexe entre miniatures ou vases de volume modeste destinés au parfum ou à des onguents. À l'est, chez les Tongres, les petites bouteilles se retrouvent dans les espaces culturels, et moins dans le domaine funéraire.

Existe-t-il un changement chronologique de leur usage au sein de ces espaces ; est-ce que certaines catégories et types sont spécifiquement impactés par l'acte de miniaturisation ; existe-t-il des similitudes ou oppositions avec d'autres catégories d'objets, par exemple les outils en métal ?

Faute d'analyses chimiques de contenu, cette communication ne peut apporter de réponse concernant leur vocation. Cependant, elle aspire à faire le point de leur importance dans les ensembles céramiques du nord et nord-ouest de la Gaule ainsi que sur les contextes dans lesquels ils peuvent se rencontrer, afin d'ouvrir quelques pistes de réflexion. Cet état des lieux se penchera principalement sur le rôle des vases miniatures dans un territoire allant des Tongres, Nerviens, Ménapiens et Atrébates jusqu'aux Ambiens, Morins, Viromanduels, Bellovaques et Suessiones, et sera l'occasion de mettre en évidence, par cités, des fonctions et des symboliques singulières. Nous essayerons de les jauger par rapport à la présence d'autres objets jugés miniatures, l'analyse du geste de réduction de taille ne pouvant pas se limiter à la céramique.

Abstract

Miniaturized vessels do not seem typical of the North Gaulish repertoire, although they are noted, principally in funerary contexts. For instance, in the Nervian territory, the size of the offerings clearly decreases from the Flavian period onwards. Its symbolic function is underlined by an overall reduction of the funerary and highly standardized sets of plates, cups -and for the most complete ensembles- fire dogs and their supports. The grave contexts contrast with what we observe in ritual contexts from e.g. Famars or in temple complexes such as Sains-du-Nord, where miniaturized ceramic vessels are absent.

In the Menapian territory, small bottles are also noticed in graves, but the distinction between symbolic miniature objects and small-sized vessels, used for unguents and perfumes, is difficult to assess. When we go eastwards, towards the *limes* region in the Tungri territory, small bottles are much more observed in temple complexes, rather than in the funerary sphere, and we notice an interest in other miniaturized non-ceramic objects.

Several questions emerge from these differences: is there a chronological change in their use within different contexts; are specific categories and types impacted by size reduction; and is there an opposition or similarity to miniaturization of other categories of objects, for instance metal tools?

Lacking chemical analyses of small vessel's contents, this lecture cannot resolve the answer of function, but we can question their presence/absence, their importance within the ceramic repertoire, and assess the sort of contexts in which they are found in the North and North-West of Roman Gaul, to bring about some new thoughts.

This current state of the art will principally focus on the role of miniature vessels in a large territory, from the Tungri region at the *limes* to the Nervian, Menapian, Atrébates, Ambiani, Morini, Viromandui, Bellovacii and Suessiones. It will, per *civitas*, highlight particularities, functions, and specific symbolisms, by comparing the examples to other categories that are judged miniaturized. The analysis should not be limited solely to ceramic vessels and objects, considering that objects fully take their meaning when assessed as an ensemble.

Bilan des dépôts de céramiques miniatures dans la vallée de la Marne

Anne Ahü-Delor (INRAP, UMR 6298 ARTEHIS), Rachel Bernard (INRAP), Karine Michel (INRAP), Perrine Toussaint (INRAP) et collaborateurs

Plusieurs sites ruraux champenois, et ponctuellement de Lorraine occidentale, ont livré des pots et/ou cruches miniatures. Chaque série varie d'une dizaine de vases à plusieurs centaines d'individus. Une concentration de sites est identifiée dans le Perthois (Perthes, Matignicourt-Goncourt, Saint-Dizier, Isle-sur-Marne, Éclaron-Braucourt-Sainte-Livière, Rancourt-sur-Ornain, Prosnes, Gourzon, Vitry-la-Brulée, Sommepey) mais quelques contextes plus septentrionaux en Champagne intègrent ce bilan (Mareuil-sur-Ay, Damery).

Les pièces en terre cuite semblent produites régionalement mais par plusieurs ateliers probablement. Les cruches s'inspirent peut-être des vaisseliers domestiques contemporains. Sauf de rares exceptions, les vases sont fonctionnels avec une contenance de 10/15 ml ; aucun système de fermeture n'est reconnu.

Les micro-vases sont découverts en association quasi systématique avec de la vaisselle domestique de table, de préparation et de cuisson ; ces lots sont datables des II^e et III^e s. de notre ère.

Quelques opérations ayant permis la mise au jour de ces objets spécifiques assurent aussi parfois de la présence de monnaies ou de fausses monnaies en plomb et d'ossements d'équidés dans ces assemblages. Une découverte ancienne compte aussi du mobilier lapidaire dont des stèles d'Epona, un fragment avec la tête d'un cheval, et une tête couverte en ronde bosse.

Des analyses chimiques pratiquées en 2014 sur un échantillon de 12 pièces découvertes en bordure de voie à Saint-Dizier (LNG) révèlent la présence systématique d'un mélange de graisses animales, huiles végétales et jus de raisin ou vin à l'intérieur des micro-vases. Elles confirment aussi une recette à base de plantes obtenues par infusion ou décoction et dans deux cas l'extrait végétal d'armoise (*Artemisia* sp.) ou euphorbe (*Euphorbia* sp.) est identifiable. Ces résultats d'analyses, publiés dans un article monographique dans la Sfecag de 2014 suggèrent un éventuel contenant à usage cosmétique ou médicinal.

Lorsque l'environnement immédiat de ces découvertes est connu, on note la corrélation systématique de ces dépôts avec des axes routiers et des fossés parcellaires. Les réflexions menées à ce jour tendent à valider l'hypothèse d'un culte en lien avec les voies en vallée de la Marne, le voyage ou les voyageurs. Ce bilan permettra de faire le point sur les différents arguments en faveur de cette interprétation.

Abstract

Several rural sites in Champagne, and occasionally of Western Lorraine, have delivered miniature pots and/or jugs. Each series varies from around ten vases to several hundred individuals. A concentration of sites is identified in Perthois (Perthes, Matignicourt-Goncourt, Saint-Dizier, Isle-sur-Marne, Éclaron-Braucourt-Sainte-Livière, Rancourt-sur-Ornain, Prosnes, Gourzon, Vitry-la-Brulée, Sommepey) but some more northern contexts in Champagne are included in this assessment (Mareuil-sur-Ay, Damery).

The terracotta pieces seem to be produce regionally, probably by several workshops. The jugs are perhaps inspire by contemporary domestic pottery. With rare exceptions, the vases are functional with a capacity of 10/15 ml; no closure system was recognized.

The micro-vases discovered in almost systematic association with domestic tableware, preparation and cooking; these lots can be dated to the 2nd and 3rd centuries AD.

Sometime, these specifics objects were associated with coins or false coins, made of lead and equine bones. An ancient discovery also includes lapidary furniture like steles of Epona, a fragment with the head of a horse, and a covered head in the round.

Chemical analyzes carried out in 2014 on a sample of 12 pieces discovered alongside the track in Saint-Dizier (LNG) revealed the systematic presence of a mixture of animal fats, vegetable oils and grape juice or wine inside the micro -vases. They also confirm a recipe based on plants obtained by infusion or decoction and in two cases the plant extract of mugwort (*Artemisia* sp.) or euphorbia (*Euphorbia* sp.) is identifiable. These analysis results, published in a monographic article in Sfecag from 2014 suggests a possible container for cosmetic or medicinal use.

When the immediate environment of these discoveries is known, we note the systematic correlation of these deposits with road axes and plot ditches. The reflections carried out to date tend to validate the hypothesis of a cult linked to the routes in the Marne valley, travel or travelers. This assessment will make it possible to take stock of the different arguments in favor of this interpretation.

Vases miniatures et vases fragmentés des II^e et III^e siècles après J.-C. dans des fossés bordiers à Gueux dans la Marne : un rite de bornage ?

Pauline Denat-Simon (Service archéologique du Grand Reims) et Sidonie Bündgen (Service archéologique du Grand Reims)

En 2021 et 2022, un diagnostic puis une fouille préventive ont été menés sur la commune de Gueux dans la Marne par le service archéologique de la Communauté Urbaine du Grand Reims, sous la direction de Sidonie Bündgen. Un secteur a permis la mise au jour d'une voirie antique avec une partie de sa bande de roulement empierrée, de multiples ornières et des fossés bordiers. Deux fossés ont servi de réceptacle à de nombreux dépôts de mobilier, essentiellement céramique. On y recense une trentaine de vases miniatures et des vases, sans doute entiers à l'origine, mais réduits en un nombre considérable de fragments. Ceux-ci ont été relevés de manière très précise à l'aide de la photogrammétrie et de leur localisation sur un SIG. Aussi, après remontage, chaque tesson peut être attribué à son vase, ce qui permet d'observer sa dispersion. De plus, on observe que les vases miniatures sont de mauvaise facture, comme certains récipients fragmentés. Parmi ces derniers, l'ensemble du répertoire céramique de l'époque n'est pas représenté. Enfin, des analyses de contenus sont en cours.

Ainsi, ce matériel et son étude approfondie permet de documenter un geste de déposition, en partant de la sélection des vases (répertoire, qualité), leur possible utilisation (contenu) et jusqu'au geste de dépôt (posé ? jeté ?), dans le contexte d'un probable rite de bornage.

Abstract

The archeologists from the *Communauté Urbaine du Grand Reims*, lead by Sidonie Bündgen, have recently (2021-2022) uncovered an ancient road with part of its surface paving, multiple ruts and the roadside ditches. Many artefacts were found in two ditches, mostly pottery. There are about thirty miniature vases as well as some bigger fragmented vases. These were precisely identified using photogrammetry and were located on a project Geographic Information System (GIS). This meant each sherd could be attributed to its vase of origin, thus allowing us to observe the dispersion of these artefacts on the site. In addition, we observed that the miniature vases are of poor workmanship, like some of the fragmented vessels. Among the latter, the entire ceramic repertoire of the period is not represented. Finally, analysis of the contents of these vessels is ongoing.

The in-depth study of this material allows us to document a gesture of deposition, starting from the selection of vases (repertoire, quality), their possible use (content) up to the gesture of deposition (thrown or gently placed?), in the context of a probable rite of demarcation.

Les micro-vases du sanctuaire de La Pérouse (Saint-Félix-de-Villadeix, Dordogne)

Eneko Hiriart (CNRS, UMR 6034 Archeosciences Bordeaux), Magda Fabiani, Dominique Frère (Université Bretagne Sud, UMR 9016 TEMOS), Nicolas Garnier (SAS Laboratoire N. Garnier, UMR 8546 AOROC et UMR 8009 LCOM)

Les opérations archéologiques (prospections pédestres, géophysiques, fouilles...) menées ces dix dernières années sur site de La Pérouse (Saint-Félix-de-Villadeix, Dordogne) confirment l'existence d'une vaste agglomération ouverte à vocation artisanale et commerciale, occupée entre le III^e s. a.C. et le II^e s. p.C.

Les campagnes de fouilles programmées menées depuis 2020 ont permis de mettre en évidence, sur le point sommital du site, un sanctuaire celtique, puis antique. Il s'agit du premier édifice de ce type documenté en Aquitaine.

Les structures creuses (fosses, trous de poteaux, fossés) ont livré un matériel archéologique abondant (armement, céramique, faune, ossement humain, monnaies...) qui permet d'appréhender les rites et les gestes qui se tenaient en ce lieu.

Parmi ce mobilier, il convient ici de mettre en exergue la présence de plusieurs micro-vases. Il s'agit de productions modelées à la mise en forme parfois sommaire, de forme tronconique ou cylindrique. Ces derniers proviennent essentiellement du fossé d'enclos ou des fosses matérialisant l'entrée monumentale du sanctuaire. Certains de ces micro-vases ont été découverts quasi-entiers et prélevés avec leur sédiment afin d'essayer de déterminer la nature des matériaux organiques que contenaient ces récipients.

Les analyses métabolomiques effectuées ont suivi une méthodologie en deux étapes : 1- extraction par chromatographie en phase gazeuse couplée à la spectrométrie de masse haute résolution (GC-HRMS) pour identifier des marqueurs solubles ; 2- extraction acido-catalysée du résidu déjà extrait, et analyse par GC-HRMS pour caractériser les marqueurs insolubles et/ou polymérisés. Les résultats se sont avérés concluants et ont permis de mettre en exergue la présence de différents résidus organiques dans les fragments étudiés. Certaines de ces traces sont récurrentes (poix, fruits fermentés), alors que d'autres apparaissent plus inattendus (sang et/ou corps gras de non-ruminants). Ici, il convient de mettre en exergue la présence d'huile de ricin, ce qui en constituerait l'un des plus anciens témoignages en Gaule.

Abstract

The archaeological operations (pedestrian and geophysical surveys, excavations, etc.) carried out over the last ten years on the site of La Peyrouse (Saint-Félix-de-Villadeix, Dordogne) demonstrate the existence of a vast, open, artisanal and commercial settlement, occupied between the 3rd century BC and the 2nd century AD.

The excavations carried out since 2020 have brought to light a Celtic and then ancient sanctuary at the summit of the site. This is the first documented building of its type in Aquitaine.

The hollow structures (pits, post-holes, ditches) have yielded a wealth of archaeological material (weapons, ceramics, fauna, human bones, coins, etc.), providing an insight into the rituals and gestures that took place here.

Among this material, it is worth highlighting the presence of several micro-vases. These are modelled products, sometimes roughly shaped, in the form of truncated cones or cylinders. They mainly come from the enclosure ditch or the pits marking the monumental entrance to the sanctuary. Some of these micro-vessels were found virtually intact and sampled along with their sediment in an attempt to determine the nature of the organic material contained in them.

The metabolomic analyses carried out followed a two-stage methodology: 1- extraction by gas chromatography coupled with high-resolution mass spectrometry (GC-HRMS) to identify soluble markers; 2- acid-catalysed extraction of the residue already extracted, and analysis by GC-HRMS to characterise insoluble and/or polymerised markers. The results were conclusive and highlighted the presence of various organic residues in the fragments studied. Some of these traces are recurrent (pitch, fermented fruit), while others are more unexpected (blood and/or non-ruminant fats). The presence of castor oil is particularly noteworthy here, making it one of the earliest traces of castor oil in Gaul.

Vases miniatures et vases de petits modules en Auvergne-Rhône-Alpes à l'époque romaine : variabilité des contextes

Frédérique Blaizot (Université de Lille, UMR 8164 HALMA), Christine Bonnet (INRAP, UMR 5138 ARAR), Hortense Bougherara, Estelle Humbert, Tony Silvino (Ville de Lyon, UMR 5138 ARAR) et Alain Wittmann (INRAP)

Cette étude collective se propose d'examiner l'usage des très petits vases dans différents contextes de la société romaine chez les Arvernes, les Allobroges et les Segusiaves, en réexaminant les données archéologiques. Tout d'abord, il semble indispensable de faire le point sur les différentes catégories de petits vases, en distinguant celles qui se rapportent à des productions spécifiques et celles qui concernent une sélection de vases à petits modules. Les catégories ainsi définies seront examinées d'un point de vue chronologique et mises en relation avec les différents types de contextes dont ces vases sont issus, afin d'approcher leur statut fonctionnel et d'analyser leur variabilité. Enfin, la typologie fonctionnelle, l'identification de possibles usages successifs pour certains d'entre eux et le traitement de ces récipients constitueront des pistes de recherche destinées à discuter des pratiques et du rôle de ces objets dans le rite.

Abstract

The aim of this collective study is to examine the use of very small vases in different contexts of Roman society among the Arverni, Allobroge and Segusiave peoples, by re-examining the archaeological data. First of all, it seems essential to take stock of the different categories of small vase, distinguishing between those that relate to specific productions and those that concern a selection of vases with small modules. The categories thus defined will be examined from a chronological point of view and related to the different types of context from which these vases come, in order to approach their functional status and analyse their variability. Finally, the functional typology, the identification of possible successive uses for some of them and the treatment of these vessels will constitute avenues of research designed to discuss the practices and role of these objects in ritual.

Trois fois trois micro-vases : les coupelles des cratères aux serpents du magicien de Chartres

Sandrine Linger-Riquier (INRAP, UMR7324 CITERES-LAT) et Nicolas Garnier (SAS Laboratoire N. Garnier, UMR 8546 AOROC et UMR 8009 LCOM)

L'ensemble de mobilier connu sous le nom de l'« attirail du magicien de Chartres » (fin du I^{er} s. début II^e s. ap. J.-C.) a livré une trentaine de récipients, parmi lesquels trois cratères décorés d'appliques de serpents et de guirlandes de lierre stylisées, porteurs chacun de trois coupelles (Joly *et al.* 2010). D'une capacité volumique d'environ 13 mL, toutes ont fait l'objet d'une analyse métabolomique de leur contenu. Graisse animale, huile végétale, huile de ricin, sang, vin rouge, cidre, miel, céréales, résine, poix ou encore bitume du Mont Zagros... les substances sont variées et propres à chaque cratère et coupelle.

L'inscription du *turibulum*, imprégnée d'une certaine influence des pratiques magiques d'origine gréco-égyptienne, permet de poser le cadre idéologique dans lequel les substances détectées sont mises en œuvre et révèle la finalité du rituel de magie blanche : la mise en place d'un charme destiné à apporter réussite et prospérité au requérant, un certain C. Verius Sedatus.

Le cadre idéologique posé, l'analyse taphonomique des récipients a mis en évidence le bris de certains vases avant l'incendie qui a détruit la cave dans laquelle ils se trouvaient. Elle apporte des informations complémentaires sur le déroulé du rituel. C'est dans ce cadre d'utilisation précis que seront présentés les contenus des récipients analysés.

Abstract

The set of furniture known as the "magician's equipment of Chartres" (late 1st c. early 2nd century AD) yielded around 30 pottery, including three snake-craters each holding three dishes (Joly *et al.* 2010). With a volume capacity around 13 mL, all were subjected to metabolomic analysis of their

contents. Animal fat, vegetable oil, castor oil, blood, red wine, cider, honey, cereals, resin, pitch or even bitumen from Mount Zagros... the substances are varied and specific to each crater and dish. The turibulum inscription, imbued with influence from Greco-Egyptian magical practices, sets ideological framework within which the substances detected are used, and reveals the purpose of white magic ritual: to set a spell designed to bring success and prosperity to the magician, C. Verius Sedatus.

Once the ideological framework had been established, taphonomic analysis of the vessels revealed that some had been broken before the fire that destroyed the cellar in which they were stored. This provides additional information on the ritual. The contents of the analyzed vessels will be presented in this context.

La vaisselle miniature romaine en alliage à base d'étain d'après les découvertes du sanctuaire de Nesle, Mesnil-Saint-Nicaise (Somme)

Alexia Morel (INRAP)

Grâce à la fouille d'un sanctuaire à Nesle et Mesnil-Saint-Nicaise (Somme), on dispose d'une série exceptionnelle de miniatures votives de vaisselle en alliage à base d'étain, la seconde à ce jour connue en Gaule. Des objets comparables, minoritaires au sein des miniatures votives antiques, ont été découverts au XIX^e siècle et publiés entre les années 1950 et 1990. Plus récemment, P. Kiernan (2009) leur a consacré un chapitre complet de son ouvrage « Miniature Votive Offerings in the North-West Provinces of the Roman Empire ». La série de Nesle est la seule issue de l'archéologie préventive en contexte clos précisément daté de la première moitié du II^e siècle ap. J.-C. Avec ses six items, elle se situe quantitativement juste après les ensembles découverts en Italie.

Ces objets seront mis en perspective avec la miniaturisation de la vaisselle en alliage de plomb ou d'étain alors que leur destination culturelle et funéraire sera débattue. Ils seront confrontés aux exemplaires connus du monde romain provenant à la fois de sanctuaires et de contextes funéraires (Italie, Allemagne, Suisse, France), aux productions des *plumbarii* ainsi qu'à la vaisselle usuelle en argent dont ils imitent les formes. Du fait de leur petite dimension et de leur présence dans des tombes d'enfants, ces miniatures ont souvent été interprétées comme des jouets ce que contredirait leur présence dans des tombes d'adultes et en contexte de sanctuaire.

Abstract

As a result of the excavation of a sanctuary at Nesle and Mesnil-Saint-Nicaise (Somme), an extraordinary set of miniature votive tableware in a tin alloy was discovered, the second example known to date in Gaul. Similar objects, which are rare among ancient miniature votives, were found in the 19th century and published between 1950 and 1990. More recently, P. Kiernan (2009) dedicated an entire chapter to them in his book "Miniature Votive Offerings in the North-West Provinces of the Roman Empire." The Nesle series is the only one that has been uncovered through preventive archaeology in a precisely dated enclosed context from the first half of the 2nd century AD. With six items, it is second in quantity only to the sets found in Italy.

These objects will be compared to miniature tableware in lead or tin alloys. Their presence in ritual and funerary contexts will be examined. They will be compared with known examples from the Roman world, both in sanctuaries and in funerary contexts (Italy, Germany, Switzerland, France), with the production of *plumbarii*, and with the silver tableware whose forms they imitate. Because of their small size and their presence in children's tombs, these miniatures have often been interpreted as toys, which would contradict their presence in adult graves and sanctuary contexts.

Quatrième session

Méditerranée nord-occidentale et centrale

Kratériskoi et vases miniatures en Méditerranée nord-occidentale

Ingrid Dunyach (INRAP, UMR 5140 ASM), Réjane Roure (Université Paul Valéry Montpellier 3, UMR 5140 ASM), Maeva Serieys (Service d'archéologie du Département de Vaucluse, UMR 5140 ASM)

Le cadre géographique de notre proposition concerne la façade littorale de la Gaule du Sud. Nous proposons d'interroger la sphère culturelle et rituelle des vases miniatures retrouvés en contexte grec, local (gaulois ou ibérique) et mixte.

Partant de la fouille récente du sanctuaire de source de la Fajouse où de nombreux *kratériskoi* ont été retrouvés en contexte, nous interrogerons la fonction et la présence de ce vase grec miniature. Plusieurs sites archéologiques seront évoqués (*Rhodé, Emporion, Agde, Marseilleveyre, ...*) afin de dresser une synthèse de leur présence sur le littoral méditerranéen nord-occidental.

Dans un second temps, nous interrogerons les autres formes de vases miniatures (coupes, olpé, etc.) retrouvés dans différents contextes (sanctuaire et habitat, dépôt, contexte domestique, isolé) issus de sites archéologiques grecs, gaulois, ibériques ou mixtes (Thuir, Agde, Béziers, Olbia de Provence, etc.). Le cas d'Olbia de Provence sera notamment présenté, puisqu'il a livré des vases miniatures à la fois en contexte d'habitat et dans les sanctuaires en cours d'étude.

Ce premier corpus permettra de répertorier et de contextualiser la présence des vases miniatures retrouvés en Gaule du Sud et d'en interroger la fonction rituelle et culturelle.

Abstract

The geographical context of our proposal concerns the coastal facade of southern Gaul. We will examine the cultural and ritual sphere of miniature vases found in Greek, local (Gallic or Iberian) and mixed contexts.

Taking as our starting point the recent excavation of the Fajouse spring sanctuary, where numerous *kratériskoi* were found in context, we will examine the function and presence of this miniature Greek vase. A number of archaeological sites will be examined (*Rhodé, Emporion, Agde, Marseilleveyre, etc*) in order to provide an overview of their presence on the north-western Mediterranean coast.

We will then look at other forms of miniature vase (bowls, olpe, etc.) found in different contexts (sanctuary and habitat, deposit, domestic context, isolated) from Greek, Gallic, Iberian or mixed archaeological sites (Thuir, Agde, Béziers, Olbia de Provence, etc.). The case of Olbia de Provence will be presented in particular, since it yielded miniature vases both in the context of housing and in the sanctuaries under study.

This initial corpus will enable the presence of miniature vases found in southern Gaul to be catalogued and contextualised, and their ritual and cultural function to be examined.

Des vases pour les dieux en péninsule Ibérique : considérations sur les notions de choix formels et fonctionnels au sein des communautés emporitaines et locales

Rodolphe Martinez (Université Paul Valéry Montpellier 3, UMR 5140 ASM) et Angélique Guigner (Université Paul Valéry Montpellier 3, UMR 5140 ASM)

Les vases de dimensions réduites, appartenant à la grande famille des objets miniatures, constituent, le plus souvent, une partie importante des dépôts culturels réalisés par les sociétés du second âge du Fer. Ces offrandes ont reçu, d'une rive à l'autre du bassin méditerranéen, une grande attention de la part des chercheurs, notamment à travers l'étude sémiotique et l'examen de leurs fonctions et de leurs usages.

Le dépôt de vases miniatures est, par exemple, courant au sein des sanctuaires grecs. C'est également une pratique bien perceptible dans les divers lieux de culte attestés au sein des établissements

phocéens d'Occident. Au cœur même de la cité d'*Emporion*, fondée par les populations phocéennes vers 580 av. n.-è., les explorations anciennes et les fouilles récentes ont révélé de nombreuses concentrations de ce type d'artefacts au sein des différents sanctuaires urbains et extra-urbains observés archéologiquement. Cette pratique a également été récemment décelée dans le cadre des activités rituelles du sanctuaire de confins de la Fajouse, sur les hauteurs des Pyrénées. Si le dépôt de ces objets ne semble donc pas, à première vue, caractéristique d'un type de culte en particulier, on observe en réalité un choix dans la forme des vases miniaturisés d'un sanctuaire à l'autre.

Le processus de miniaturisation est également un phénomène récurrent dans le cadre des manifestations rituelles des communautés ibériques. Si en monde grec leur utilisation est bien documentée, les indices laissés par les communautés locales ne permettent pas de préciser clairement leur fonction lors des activités sacrées. De même, la grande fragmentation des ensembles céramiques vient complexifier les possibles interprétations. Contenants d'offrandes ou offrandes elles-mêmes, voire mobilier liturgique, ces objets se manifestent sous des formes diverses et variées. Si les productions importées de la sphère grecque – et plus rarement punique – se font plus rares, les céramiques locales de dimensions réduites sont présentes en grand nombre, selon les régions et les périodes chronologiques. Elles relèvent soit de productions originales, soit d'imitation et témoignent ainsi des contacts avec les populations méditerranéennes. Au-delà des questions qui entourent les échanges idéologiques et techniques, les vases miniatures nous renseignent sur une partie des comportements relatifs à la religiosité des Ibères. Toutefois, nous le verrons, si offrir aux dieux en miniature est une pratique avérée, il ne s'agit pas d'une prérogative requise pour la réalisation d'activités rituelles et culturelles ibériques.

Cette communication a donc pour objectif de proposer une réflexion sur les modalités relatives tant aux choix des formes qu'aux fonctions de ces objets dans le cadre de pratiques sacrées perceptibles aussi bien dans les établissements phocéennes et ibériques de la façade méditerranéenne et plus précisément du nord-est péninsulaire. Il s'agira également de s'interroger sur les possibles transmissions et réceptions de ces objets entre Grecs et populations locales.

Abstract

Small vases, which belong to the large family of miniature objects, frequently constitute a significant proportion of the cult offerings made by societies in the Second Iron Age. From one Mediterranean basin's side to the other, these offerings have received considerable attention from researchers, particularly through semiotic studies and examination of their functions and uses.

Miniature vases used to be stored in Greek sanctuaries. It is also a practice that can be clearly seen in the various places of worship attested in the western Phocaeen settlements. In the city of Emporion, founded by the Phocaeans around 580 BC, ancient research and recent excavations have revealed numerous concentrations of this type of artefact in the urban and extra-urban sanctuaries that have been archaeologically investigated. This practice has also recently been identified as part of the ritual activities in the far reaches of the Fajouse Sanctuary, situated at a considerable altitude in the Pyrenees. While the deposition of these objects does not, at first sight, appear to be indicative of any particular cult, there is in fact a perceptible preference for the use of miniaturised vases across different sanctuaries.

The process of miniaturisation is also a recurring feature in ritual events observed throughout Iberian communities. Despite well-documented uses in the Greek world, the clues left by local communities are not giving clearly specified function during sacred activities. Similarly, the high degree of fragmentation observed in the ceramic assemblages complicates possible interpretations. Whether used as containers for offerings, offerings themselves, or even liturgical furnitures, these objects take many different forms. While imports from the Greek (and the rarer Punic) sphere are rare, local miniature ceramics are abundant, depending on the region and the period. Either originals or imitations, they bear witness of the contacts with Mediterranean populations. In addition to questions of ideological and technical exchange, miniature vases tell us a great deal about the Iberians' religious behaviour. However, as we shall see, while the offering of miniature deities is a recognized practice, it is not a required prerogative for Iberian ritual and cult activities.

The aim of this paper is to examine the choice of these objects' form and function in the context of sacred practices in Phocaean and Iberian settlements along the Mediterranean coast, with a specific focus on the north-east of the peninsula. The possible transmission and reception of these objects between Greeks and local populations will be equally examined.

Les vases miniatures de l'Italie préromaine et l'offrande des prémices

Euan Wall (Université de Franche-Comté, UR 4011 ISTA)

En combinant un faisceau d'indices internes (forme des vases, contenu lorsqu'il a été découvert et identifié) et externes (reste de l'assemblage, analyse spatiale intra-site), cette communication visera à démontrer en premier lieu que dans la majorité des cas, les petits vases découverts dans les contextes religieux et votifs de l'Italie préromaine doivent plutôt être interprétés comme des accessoires liés au déroulement du culte. Les petits vases ne constituaient pas une offrande en soi : on déposait de petits vases non parce qu'ils étaient petits, mais parce qu'ils contenaient des substances présentées à la divinité en petite quantité. En somme, leur présence dans le lieu de culte est liée à leur fonction de petit contenant.

Par conséquent, il est possible d'utiliser ces petits vases pour étudier le phénomène de l'offrande en petites quantités dans le monde italique, et notamment l'offrande des prémices. Offrir les prémices consiste à présenter à un dieu la première partie de la moisson, d'une vendange, ou d'un repas par exemple. On rend ainsi, en une sorte de remerciement, à la divinité la première partie de ce qu'on considère comme un bienfait. L'offrande des prémices est bien attestée par les sources littéraires grecques et romaines ; les vases miniatures documentent peut-être sa répartition dans les sociétés italiques pour lesquelles on manque de telles sources.

Abstract

By combining a range of internal (the shape of the vases, their contents when discovered and identified) and external clues (the rest of the assemblage, intra-site spatial analysis), this paper will aim to demonstrate firstly that, in the majority of cases, the small vases discovered in the religious and votive contexts of pre-Roman Italy should be interpreted as accessories for cult activities. Small vases were not offerings in themselves: small vases were placed not because they were small, but because they contained substances presented to the divinity in small quantities. In short, their presence in the place of worship was linked to their function as small-scale containers.

It is therefore possible to use these small vessels to study the phenomenon of small-quantity offerings in small quantities in the Italic world, and in particular the offering of First-fruits (*primitiae*). Offering First-fruits consisted in presenting a god with the first part of the harvest, a grape harvest or a meal, for example. In this way, as a kind of thanksgiving, the first part of what is considered a blessing was given back to the deity. The offering of First-fruits is well documented in Greek and Roman literary sources; miniature vases may also document the custom in Italic societies, for which no such sources exist.

Kernoi, votive dishes and offering cups in votive deposits in Lazio

Laura Sagripanti (CNR-ISPC Postdoctoral Researcher)

L'exposé est basé sur l'analyse de la poterie miniaturisée découverte dans les zones votives de la région du *Latium*, englobant Rome et *Latium Vetus*. Ces découvertes sont associées au culte public et s'étendent de l'âge du Bronze Final/début du Fer au Ve siècle av. J.-C. Ce travail s'inscrit dans le cadre de ma thèse de doctorat intitulée « Miniaturisation dans les contextes votifs de Rome et du Latium entre le VIe et le Ve siècle a. J.-C. » soutenue en février 2021 à l'Université La Sapienza de Rome.

Tout d'abord la mise en place d'un catalogue a été prioritaire et ensuite ont été intégrés les dernières découvertes de l'archéologie sacrée.

L'objectif principal de la recherche a été d'établir une classification et de la contextualiser dans un système rituel. La recherche se penche sur les problématiques liées à la chronologie et sur les références aux études précédentes. L'accent sera mis en particulier sur une catégorie spécifique d'objets, à savoir les *kernoi*, les plats votifs et les coupes d'offrande. Ces objets possèdent une forte signification rituelle, généralement identifiés comme des récipients cultuels avec de multiples récipients ou concavités conçus pour offrir les prémices aux divinités.

Bien qu'ils partagent un lien idéologique et remplissent des fonctions similaires, ces objets présentent des différences notables tant au niveau de la forme que de la taille. Les dépôts votifs et les sanctuaires du Latium dévoilent une gamme étonnamment diversifiée et une typologie complexe de ces artefacts. Cela reflète une production spécialisée étroitement liée à une pratique rituelle spécifique, englobant des variantes de taille normale et miniaturisées. Certains objets finement travaillés ont pu être utilisés par des personnages religieux, tandis que d'autres étaient probablement accessibles aux fidèles pour faire des offrandes à la divinité.

Une première des hypothèses qui peuvent déjà être proposées est l'idée d'une économie de sanctuaire, suggérant la production de masse d'offrandes votives, peut-être même en tenant compte des temps de production. Enfin cette contribution vise à aborder cet aspect de manière préliminaire, en s'appuyant sur des données relatives aux objets eux-mêmes et à leurs contextes de découverte.

Abstract

The proposed presentation will focus on the analysis of miniaturized pottery discovered in votive areas within the Lazio region, encompassing Rome and Latium vetus. These findings are associated with public worship and span from the Final Bronze/Early Iron Age to the 5th century B.C. The research, conducted as part of the PhD project titled "Miniaturization in votive contexts of Rome and Lazio between the 6th and 5th centuries B.C." at Sapienza University of Rome, initially adopted a traditional cataloging approach and later incorporated the latest insights from sacred archaeology.

The primary objective is to establish an initial classification of this phenomenon and contextualize it within a ritual system. The research delves into chronological inquiries and references to traditions. The particular focus will be on a specific category of objects, namely *kernoi*, votive dishes and offering cups. These items possess strong ritual significance, typically identified as cultic vessels with multiple containers or concavities designed for offering first fruits to deities.

Despite sharing an ideological connection and serving similar functions, these objects exhibit notable distinctions in both form and size. Votive deposits and sanctuaries in Lazio unveil a surprisingly diverse and typologically complex array of these artifacts. This reflects a specialized production closely tied to a specific ritual practice, encompassing both regular-sized and miniaturized variants. Some finely crafted objects may have been used by priests, while others were likely accessible to the faithful for making offerings to the deity.

The presentation entertains the idea of a sanctuary economy, suggesting the mass production of votive offerings, possibly even considering production times. This contribution aims to address this aspect preliminarily, relying on data related to the objects themselves and their discovery contexts.

Offrir petit aux grandes déesses d'Akragas : les phiales miniatures du Tempietto (« sanctuaire des divinités chthoniennes »)

Laurence Cavalier (Université Bordeaux-Montaigne, UMR 5607 AUSONIUS), Christian Mazet (Université Libre de Bruxelles, CREA-Patrimoine)

Les fouilles du sanctuaire des divinités chthoniennes d'Akragas (Agrigente) en Sicile, menées par la mission archéologique de l'Université Bordeaux Montaigne en collaboration avec le Parco Archeologico Valle dei Templi, ont mis au jour en 2019 une quarantaine de phiales miniatures en bronze datables de l'époque tardo-archaïque à classique. Découvertes dans l'aire du *Tempietto*, un édifice de culte situé sur la terrasse à l'Est de la Porte V du rempart, partiellement fouillé depuis les années 1950, elles proviennent d'un contexte de remblai sans doute lié au premier nivellement de la

zone. Cette trouvaille exceptionnelle, en plus de compléter le panorama des offrandes métalliques exhumées dans le secteur et dans d'autres sanctuaires de la cité, ouvre une fenêtre pour saisir les pratiques rituelles de la communauté des fidèles. Notre communication vise à proposer une première analyse typologique de ce lot de phiales, similaires mais toutes sensiblement différentes, en se penchant ainsi sur la définition de l'atelier producteur peut-être installé et travaillant directement dans le sanctuaire. Ce dossier est également l'occasion d'étudier la pratique de la libation, réelle ou simulée, et d'évaluer la nature fonctionnelle et symbolique de la phiale et de ses versions miniaturisées, un vase polyvalent qui a fait l'objet de plusieurs études récentes. On peut s'interroger sur les modalités d'utilisation et d'exposition de ces objets dont plusieurs exemplaires présentent des anses probablement destinées à les suspendre. Par ailleurs, un des questionnements laissé en suspens dans la compréhension du *Tempietto* demeure l'identité de la divinité qui y était honorée, peut-être Déméter et/ou Koré. Il s'agit de mesurer cette hypothèse en resituant l'offrande de la phiale miniature au sein des pratiques votives locales, régionales mais aussi plus généralement méditerranéennes. Témoins de la ferveur populaire, ces petits objets attestés dans plusieurs sanctuaires d'Agrigente permettent aussi de cartographier les circulations potentielles à l'échelle du site.

Abstract

Excavations of the sanctuary of the chthonic deities of Akragas (Agrigento) in Sicily, conducted by the archaeological mission of the University of Bordeaux Montaigne in collaboration with the Parco Archeologico Valle dei Templi, uncovered in 2019 around forty miniature bronze phialai dating from the late Archaic to Classical periods. Discovered in the area of the *Tempietto*, a cult building located on the Eastern terrace of Gate V of the city wall, partially excavated since the 1950s, they come from a fill context likely related to the initial leveling of the area. This exceptional find, in addition to completing the panorama of metallic offerings unearthed in the sector and in other sanctuaries of the city, provides a window into the ritual practices of the community of worshippers. Our presentation aims to offer a first typological analysis of this set of phialai, similar but all slightly different, thus focusing on defining the producing workshop that may have been established and operating directly within the sanctuary. This study also provides an opportunity to examine the practice of libation, real or simulated, and to assess the functional and symbolic nature of the phiale and its miniaturized versions, a versatile vessel that has been the subject of several recent studies. We can question the methods of use and display of these objects, several of which feature handles probably intended for suspension. Moreover, one of the unanswered questions regarding the understanding of the *Tempietto* remains the identity of the deity honored there, possibly Demeter and/or Kore. This hypothesis needs to be evaluated by placing the offering of the miniature phiale within the context of local, regional, and more generally Mediterranean votive practices. Witnesses to popular fervor, these small objects, attested in several sanctuaries of Agrigento, also allow us to map potential circulations on the scale of the site.

Le kernos du site phénicien et punique de Pani Loriga (Santadi, Sardaigne). Analyses biochimiques et lectures fonctionnelles.

Marco Arizza, Giuseppe Garbati et Tatiana Pedrazzi (CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale),
Nicolas Garnier (SAS Laboratoire N. Garnier, UMR 8546 AOROC et UMR 8009 LCOM)

Dans le cadre des recherches historiques menées par le Conseil National de Recherche sur le site phénicien et punique situé sur la colline de Pani Loriga (Sardaigne), des fouilles ont débuté en 2017 dans la zone dite « Casematte o casermette ». Ces investigations ont mis en lumière un contexte de grand intérêt : au sein d'une longue série de structures adjacentes, faisant probablement partie d'un quartier résidentiel, a été fouillée une chambre rectangulaire composée de deux pièces. En particulier, à l'intérieur d'une petite structure située dans le coin nord-ouest de la pièce, entre autres matériaux, un kernos en terre cuite a été récupéré. Grâce à des analyses biochimiques, il a été possible de comprendre quels types de liquides étaient initialement contenus dans le récipient, ou plutôt dans chacune des coupelles. Ces informations précieuses permettent d'avancer des hypothèses sur l'usage du vase et sa fonction rituelle.

Abstract

As part of the historical studies carried out by the National Research Council on the Phoenician and Punic site located on the hill of Pani Loriga (Sardinia), excavations began in 2017 in the area known as 'Casematte o casermette'. These investigations brought to light a context of great interest: within a long series of adjacent structures, probably part of a residential quarter, a rectangular chamber consisting of two rooms was excavated. In particular, inside a small structure in the north-west corner of the room, among other materials, a terracotta kernos was recovered. Thanks to biochemical analyses, it has been possible to understand what types of liquid were initially contained in the vessel, or rather in each of the cups. This invaluable information allows us to put forward hypotheses about the use of the vase and its ritual function.

* * *

Comité scientifique

Anne-Françoise Cherel (INRAP, UMR 6566 CREA AH)
Dominique Frère (Université Bretagne Sud, UMR 9016 TEMOS)
Éric Gailledrat (Université Paul Valéry Montpellier 3, UMR 5140 ASM)
Sandrine Huber (Université de Lille, UMR 8164 HALMA)
Laurent Hugot (Université de La Rochelle, UMR 7266 LIENSs)
Federica Sacchetti (Ministère de la Culture, UMR 7229 CCJ)

Organisation :

Anne-Françoise Cherel (INRAP, UMR 6566 CREA AH)
Dominique Frère (Université Bretagne Sud, UMR 9016 TEMOS)
Sandrine Huber (Université de Lille, UMR 8164 HALMA)

Contact : sandrine.huber@univ-lille.fr