

HALMA – UMR 8164
IRHIS – UMR 8529
Université de Lille

20 et 21
Novembre
2023

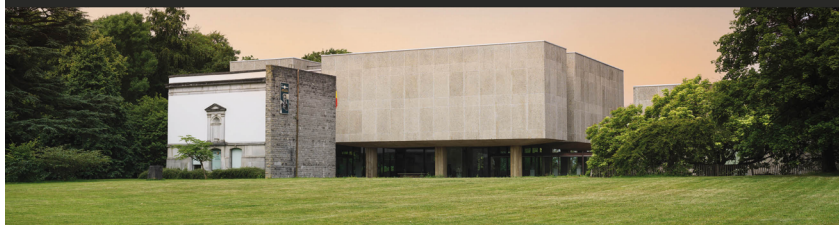
vue Domaine & Musée royal de Mariemont © MRM et Collections archéologiques du Musée des Beaux-Arts de Cambrai



Atelier européen de valorisation des collections archéologiques en milieu muséal

Responsable : Florence Le Bars-Tosi (Université de Lille, HALMA – UMR 8164)

20/11 Espace Culture - Cité scientifique - Villeneuve d'Ascq
21/11 Musée royal de Mariemont (Belgique)



COMITÉ SCIENTIFIQUE

- Frédérique Blaizot (Université de Lille, HALMA – UMR 8164)
- Benoît Blanc (Université de Lille, Direction Culture)
- Sandrine Huber (Université de Lille, HALMA – UMR 8164)
- Markus Kohl (Université de Lille, HALMA – UMR 8164)
- Florence Le Bars-Tosi (Université de Lille, HALMA – UMR 8164)
- Frédéric Mougenot (Palais des Beaux-Arts de Lille, HALMA – UMR 8164)
- Chang-Ming Peng (Université de Lille, IRHIS-UMR 8529)
- William Van Andringa (EPHE, AROC-UMR 8546)



Participants : 85 étudiants de master 1 et 2 issus des filières « Métiers de l'archéologie » et « Musées et Patrimoine » (Université de Lille).

Intervenants : 15 à 17 sur les deux journées

08h30 Saluts institutionnels - Introduction

09h00 *Regards croisés : quelles attentes de la part des archéologues vis-à-vis des musées ?* **Frédéric Letterlé** (UMR 5138 – ArAr) – **Frédérique Blaizot** (ULille – HALMA UMR 8164)

09h25 *Programmation et politique muséale de valorisation : le cas du musée d'Archéologie nationale.* **Rose Marie Mousseaux** (Domaine de Saint Germain-en-Laye)

09h50 *L'implication du Service régional de l'archéologie (DRAC) des Hauts-de-France dans la valorisation des mobiliers archéologiques dans les musées du Nord et du Pas-de-Calais* **Laëtitia Maggio** (SRA – DRAC Hauts de France, HALMA UMR 8164)

Pause café

10h30 *Présenter les collections archéologiques dans les musées des Hauts de France :*

- **Fleur Morfoisse**, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, HALMA UMR 8164
- **Frédéric Mougenot**, Palais des Beaux-Arts de Lille, HALMA UMR 8164

11h20 *La valorisation des collections archéologiques : les stratégies de la scénographie d'exposition.* **Perrine Kernanec** (Atelier Smagge – Architecture et Scénographie)

11h45 *Retour d'expérience : la valorisation et la politique de médiation mise en place à Saint Bertrand de Comminges (Haute Garonne),* **Julie Quéré** (ED SHS 473, IRHiS 8529)

12h10 *Pratiques européennes : l'exemple du projet MeMo en Vénétie :* **Monica Salvadori, Luca Zamparo** (Université de Padoue)

12h40 Discussion

Déjeuner

14h00 Présentation des dossiers d'études aux étudiants (partagés au préalable en groupes aux compétences variées).

14h30 « Fablab » = mise en pratique des savoirs acquis. Réalisation d'un scénario muséographique à partir d'un dossier proposé par les musées partenaires.

Pause café

17h00 Table ronde échange de pratiques avec **Hakima Benabderrahmane** (Domaine de Saint Germain-en-Laye).



Atelier européen 2/2 « Archéologie en musée » Musée royal de Mariemont

Mardi 21 novembre 2023

9.45	Arrivée en car à l'entrée du parc	
10.00	Entrée au Musée, vestiaire, répartition en 6 groupes de 15p (pré-définis par ULille) dans le hall	
10.15-11.00	Groupes A, B et C (3x15 p.)	Groupes D, E et F (45 p.)
11.00-11.45	Visite guidée de l'exposition temporaire « Mari en Syrie » (2 ^{ème} étage)	Grand auditorium 10.15-10.30 Introduction sur Mariemont, par Élise Urbain-Ruano, Conservatrice de la section des Arts décoratifs
		10.30-10.45 « Les fresques de Boscoreale. D'une villa antique aux musées modernes », par Nicolas Amoroso, Conservateur de la section des Antiquités grecques et romaines
		10.45-11.00 « Divulguer les provenances – une bonne idée ? », par Lyce Jankowski, Conservatrice de la section des Arts extra-européens
11.45-12.30	Grand auditorium 11.45-12.00 Introduction sur Mariemont, par Élise Urbain-Ruano, Conservatrice de la section des Arts décoratifs	Visite guidée de l'exposition temporaire « Mari en Syrie » (2 ^{ème} étage)
	12.00-12.15 « Les fresques de Boscoreale. D'une villa antique aux musées modernes », par Nicolas Amoroso, Conservateur de la section des Antiquités grecques et romaines	
	12.15-12.30	

	« Divulguer les provenances – une bonne idée ? », par Lyce Jankowski, Conservatrice de la section des Arts extra-européens	
12.30-13.45	Repas buffet sandwiches dans le hall	
13.45	Répartition en 6 groupes de 15 dans le hall (prédéfinis par ULille)	
14.00-16.00	6 ateliers de 20 minutes : chaque groupe (A- F) passe d'atelier en atelier Atelier 1 : L. Jankowski: Provenance et médiation des publics – la destinée d'un tambour de bronze asiatique CAS d'ETUDE (1 ^{er} étage) Atelier 2 : N. Amoroso: Les fresques de Boscoreale (1 ^{er} étage) Atelier 3 : Médiation culturelle : la valorisation numérique de l'archéologie en musée (salles A et B -1 ^{er} étage) Atelier 4: Médiation culturelle : coffres à tiroirs, musées-valises 'n co (hall) Atelier 5 : Médiation culturelle : « Le métier d'archéologue », une visite aventureuse (Gaule romaine/ petit auditorium) Atelier 6 : M. Demelenne : Deux défunts de la nécropole de Cibly- CAS d'ETUDE (sous-sol)	
16.00-16.30	Plénière- temps d'échanges (5' par groupe- questions et commentaires à préparer tout au long de la journée)- hall ou grand auditorium	
16.30	Fin de l'activité	

Comité scientifique : Frédérique Blaizot (ULille – HALMA UMR 8164), Benoît Blanc (ULille – Direction Culture), Sandrine Huber (ULille – HALMA UMR 8164), Markus Kohl (ULille – HALMA UMR 8164), Florence Le Bars-Tosi (ULille – HALMA UMR 8164), Frédéric Mougenot (PBA Lille, HALMA – UMR 8164), Chang Ming Peng (ULille – IRHiS UMR 8529), William Van Andringa (EPHE, AOROC UMR 8546).