

# Journée d'étude transdisciplinaire Sciences, humanités & Nature

Jeudi 28 mars 2024

## PROGRAMME

9h20 - Amandine LEMBRÉ, U. Lille - Introduction de la journée

9h40 - Frédéric DUCARME, chercheur en philosophie environnementale, Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris - Conférence d'ouverture des deux journées d'étude.

10h10 - Klervi VANDENBOSSCHE, U. Lille - Conséquences de la pollution sur le grain de pollen allergisant

### LA NATURE, SOURCE D'INSPIRATION ARTISTIQUE

11h - Bétina HUETO, U. Aix-Marseille, Lucas LARTIGUE, U. Lyon 2 - De la griffe à la caméra, d'un monde à l'autre : le cinéma contemporain face aux perceptions non-humaines

11h30 - Lola CASALOTTI, U. Paris Sorbonne - L'évocation de la sensualité par les fruits dans le mouvement caravagesque (contribution junior).

12h - Jihene RAJHI, U. Gabès- Tunisie, Institut Supérieur des Langues de Gabès - La natura morta nella pittura italiana al tempo di Caravaggio

### 12H30 - 14 : PAUSE DÉJEUNER

14h - Léa PICOT, U. Bourgogne - L'évidence naturelle de la danse, ce langage qui prend racine dans le corps.

14h30 - Brian THOMAS, U. Paris 8 - Le Naturalisme et la « Nature vraie » dans les arts visuels et littéraires au XIXème siècle

15h - Gaëlle GUILLET SARIOLS, U. Lille - Le paysage chez les femmes photographes mexicaines

### LA NATURE EN DANGER : QUESTIONNEMENTS ET PRÉOCCUPATIONS AUTOUR DES DÉRÈGLEMENTS ENVIRONNEMENTAUX

15h50 - Béatrice OCHLINSKI, U. Lille - La préoccupation environnementale dans deux fictions pour la jeunesse : *Le Chêne parlant* (George Sand) et *The Water Babies* (Charles Kingsley)

16h20 - Camille GOLUNSKI, U. Grenoble - Îlot en vue, mon capitaine : végétaliser les espaces urbains pour contrebalancer les effets du changement climatique à l'horizon 2050 (contribution junior)

### 17H - CLÔTURE

