

# Avis de Soutenance

Madame Manon SAUVAGE

Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Déméter dans le Péloponnèse : une étude historique et archéologique des cultes*

dirigés par Madame Sandrine HUBER

Soutenance prévue le **samedi 14 décembre 2024** à 14h00

Lieu : Université de Lille – Campus Pont-de-Bois Rue du Barreau - Maison de la recherche - Bât. F  
59650 VILLENEUVE D'ASCQ  
Salle : des colloques F0.44

## Composition du jury proposé

Mme Sandrine HUBER	Université de Lille	Directrice de thèse
Mme Vinciane PIRENNE-DELFORGE	Collège de France	Rapporteuse
M. Lorenz BAUMER	Université de Genève (Suisse)	Rapporteur
Mme Jenny WALLENSTEN	Université de Lund (Suède)	Examinatrice
Mme Christina MITSOPOULOU	Université de Thessalie (Grèce)	Examinatrice
M. CHARLES DELATTRE	Université de Lille	Examineur

**Mots-clés :** Déméter, Grèce antique, Archéologie, Religion, Péloponnèse,

## Résumé :

Cette thèse étudie les cultes célébrés en l'honneur de la déesse Déméter dans le Péloponnèse depuis l'époque archaïque (VIIIe siècle avant notre ère) jusqu'à la fin de l'époque impériale (Ve siècle de notre ère). L'objectif est de caractériser les différentes figures de Déméter dans la péninsule selon les régions, les villes, les cultes et les populations, en procédant à une analyse des mutations du culte démétrique au gré des périodes et des zones géographiques. Afin de produire une synthèse exhaustive des cultes démétriques, ce travail doctoral prend en considération toutes les données à disposition : archéologiques, littéraires, épigraphiques et iconographiques. L'étude est divisée en cinq chapitres. Le premier dresse un panorama des cultes enregistrés dans la base de données, tout en exposant les sources documentaires et publications scientifiques disponibles pour chacun d'entre eux. Le deuxième chapitre considère la topographie des lieux de culte en fonction des contextes d'implantation et des éléments paysagers. Le troisième chapitre analyse les biais documentaires concernant les espaces sacrés dans le but de considérer l'existence de marqueurs spécifiques aux cultes démétriques dans le Péloponnèse. Le quatrième chapitre traite l'équipement installé dans les sanctuaires. Le cinquième chapitre considère les modalités de fréquentation. Ce travail propose donc de retracer les contextes d'implantation, paysages, espaces sacrés, équipements, offrandes, cérémonies, acteurs et actrices des cultes, mythes et épicles appropriés

pour les différents cultes pratiqués en l'honneur de cette figure divine dans le Péloponnèse. La confrontation des modalités mises en œuvre par les communautés de fidèles d'un lieu de culte à un autre pour créer une relation avec Déméter dessine le portrait de ses multiples figures péloponnésiennes.