

## Avis de Soutenance

Madame Leilani STAJER

Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*L'iconographie militaire sur le monnayage impérial romain (du Haut-Empire)*

dirigés par Monsieur Jean-Marc DOYEN et Smid Katarina  
Cotutelle avec l'université "Univerza na Primorskem" (SLOVÉNIE)

Soutenance prévue le **jeudi 18 septembre 2025** à 10h00

Lieu : University of Primorska, Faculty of Humanities, Titov trg 5, SI-6000 Koper.

Salle : Maestral 2

### Composition du jury proposé

M. Jean-Marc DOYEN	Université de Lille	Co-directeur de thèse
Mme Liesbeth CLAES	Leiden University	Rapporteuse
M. Michel AMANDRY	EPHE IVe section	Rapporteur
Mme Katarina SMID	Univerza na Primorskem	Directrice de thèse
Mme Christine HOËT-VAN CAUWENBERGHE	Université de Lille	Examinatrice
M. Yann LE BOHEC	Professeur émérite université de Paris-Sorbonne	Examineur
M. Milan LOVENJAK	Univerza v Ljubljani	Examineur
Mme Irena LAZAR	Univerza na Primorskem	Examinatrice

**Mots-clés** : l'iconographie, militaire, monnayage, romain,

### Résumé :

À la fin du premier siècle après J.-C., les empereurs prenaient personnellement le commandement des grandes campagnes, consolidant ainsi leur rôle de chefs militaires. Les responsabilités militaires devinrent centrales dans l'imagerie impériale romaine, les empereurs étant fréquemment représentés en tenue militaire sur des statues, des reliefs, des arcs de triomphe et des pièces de monnaie, les représentant comme des héros triomphants ou des dirigeants dignes. Bien que les soldats soient rarement représentés sur les pièces de monnaie, les thèmes militaires étaient prédominants. Cette étude examine l'iconographie des pièces du Principat primitif, en se concentrant sur les périodes Julio-Claudienne, des Guerres civiles, Flaviennes et des Empereurs adoptifs. Elle explore la manière dont les empereurs étaient représentés comme des chefs militaires, des représentations de soldats et des

symboles militaires. L'objectif est de comprendre quelles images étaient considérées comme les plus importantes et comment elles variaient selon les dénominations des pièces pour s'adresser à différents publics : les soldats, le public ou l'empereur lui-même. La recherche porte sur les pièces de monnaie impériales et provinciales romaines de 27 av. J.-C. à 180 apr. J.-C., d'Auguste à Marc Aurèle. Les thèmes militaires analysés comprennent : les empereurs en tenue militaire ; représentations de soldats (légionnaires, cavaliers, prétoriens, officiers et flottes) ; symboles militaires tels que des étendards, des aigles, des vexilles, des paludamenta, des phalères, des lances, des casques, des boucliers et des cuirasses ; divinités et personnifications comme Mars, Pax, Virtus et Constantia ; et (5) architecture militaire comme des camps, des portes et des arcs de triomphe.