

VII^e COLLOQUE DES ÉTUDIANTS DE MASTER EN HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE (2021)

Résumés des communications

Mardi 25 mai

SESSION 1 - PRATIQUES SCRIPTURAIRES : INTERROGER LA "REVOLUTION DE L'ECRIT"

Présidence : Claire Soussen (Université du Littoral-Côte d'Opale, HLLI).

■ TRIplet Pauline

Titre de la communication : « Du berceau au linceul : moments de vie à l'hôpital Saint-Jean d'Hesdin d'après ses comptabilités (XIV^e siècle) ».

Résumé de la communication :

Intrinsèquement lié au besoin des sociétés, les établissements hospitaliers constituent l'un des piliers de la prise en charge des pauvretés dans le monde médiéval. L'hôpital Saint-Jean d'Hesdin, fondé au début du XIV^e siècle par la comtesse Mahaut d'Artois, nous offre un exemple parmi tant d'autres du rôle joué par ces institutions pour les populations locales. Au travers de l'étude des comptes de l'établissement, nous tenterons d'entendre le quotidien de celles et ceux qui remplissaient de vie ces lieux, des *povres malades* au personnel en passant par les parturientes et leurs enfants. Des moments de vie oubliés qui participent à l'écriture d'une histoire par le bas, et qui nous permettent de pousser aujourd'hui les portes d'un hôpital fait autant de pierres que de chair.

■ PROVOU Anne-Frédérique

Titre de la communication : Administrer et « mettre en mémoire » : les facettes multiples d'un registre de délibérations (Saint-Omer, 1448-1472).

Résumé de la communication :

Les écrits administratifs produits par les villes sont de plus en plus souvent envisagés par les historiens comme des écrits aux potentialités mémorielles et symboliques. Le second registre de délibérations de Saint-Omer (1448-1472) correspond-il à cette affirmation ? Outil pratique au service du clerc principal de la ville, des conseillers municipaux et des commissaires des ducs de Bourgogne, le manuscrit semble révéler un travail de rédaction mémoriel et symbolique qui fige sur le papier les aspirations, les valeurs et la mémoire d'une élite urbaine et inscrit dans le réseau documentaire audomarois, mais aussi dans les institutions urbaines, son existence de papier. Entre « écrit pragmatique » et « symbolique », comment définir ce registre ?

■ TISON Léo-Paul

Titre de la communication : De la pierre à la plume. Errances littéraires des diamants de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne

Résumé de la communication :

À la suite de sa déroute à Grandson face aux Confédérés suisses, le camp du duc de Bourgogne est abondamment pillé. Parmi les luxueuses marchandises perdues, trois gros diamants qui, tout au long de l'époque moderne font de la réputation de ces pierres les joyaux perdus de Charles le Téméraire. L'objet de cette communication est d'abord d'étudier, à

travers une brève compilation de textes antiques et médiévaux, l'origine géographique et historique des diamants ; et d'en suivre ensuite l'itinéraire, à la lumière d'une littérature nationalisante, de la Bourgogne médiévale à la Suisse contemporaine. La finalité de cet exercice permettra de souligner les bénéfices de cette pluridisciplinarité et d'en saisir les apports, les aspérités et les limites dans la construction du discours historique.

SESSION 2 - PRATIQUES DE POUVOIR

Présidence : Marie-Hélène Méresse (Univ. Lille, IRHiS).

■ BOULZENNEC RINGEARD Anaëlle

Titre de la communication : Un rituel inversé : l'entrée désenchantée de la reine Marguerite d'Anjou à Coventry en mai 1471

Résumé de la communication :

Le 14 mai 1471, la reine Marguerite d'Anjou, épouse du roi Henri VI, entre telle une prisonnière dans la ville de Coventry qui, quatorze années plus tôt, l'avait reçue avec grand faste et était alors connue à travers le royaume comme le « Havre secret de la reine »¹. Cette humiliation publique est nécessaire pour le roi yorkiste Édouard IV qui tente au printemps 1471 de reconquérir sa couronne perdue quelques mois plus tôt. Il souhaite marquer les esprits de tous ceux présents dans la ville : sa reconquête est faite et il serait vain de croire le contraire. En outre, ce rituel inversé, doublé d'un serment d'allégeance par les habitants de la ville envers le monarque, ont pour ambition d'ancrer le pouvoir yorkiste à Coventry.

■ GELON-SORRIAUX Margaux

Titre de la communication : Noblesse, parenté et pouvoir d'un petit lignage boulonnais du XIIIème à la fin du XVème siècle : quelles sources, et comment les manier ?

Résumé de la communication :

Le Chartrier de Rosamel est un fond archivistique d'origine privée, connu des chercheurs, mais quasiment inutilisé, qui nous livre l'histoire d'une branche de la famille Hodicq, famille inconnue des sources jusqu'alors, achetant et remembrant en l'espace d'une vingtaine d'années la seigneurie de Courteville, au début du XIVème siècle. À une quinzaine de kilomètre de là, à Montreuil, une autre branche de cette famille, se consacre aux professions libérales et, se plaçant dans les bonnes grâces du Duc de Bourgogne, arrive à faire ériger sa petite seigneurie d'une dizaine de feux en principauté. Mon propos lors de ce colloque sera donc de présenter un examen de mes sources afin de comprendre leurs intérêts et leurs limites dans une étude de la parenté et des stratégies familiales, mais aussi de mettre en évidence l'apport des sources non médiévales.

■ DUPAS Gabrielle

Titre de la communication : Juger le duel dans le Flandre du XVIII^e siècle. Une impossible répression.

Résumé de la communication :

Bien qu'étant un crime de lèse-majesté, le duel n'a pas connu une répression à la hauteur de sa qualification. En criminalisant le duel, les rois ont espéré le faire disparaître des mœurs ; la justice ne les a cependant guère secondés et a largement été critiquée sur ce point. Grâce aux archives judiciaires flamandes, il est possible de remonter aux sources de cet échec national. A travers 150 procès de duel, le cas flamand permet de comprendre les problèmes qui

entourent le jugement du duel. Il apparaît alors les failles judiciaires et les mécanismes d'évitement de la condamnation par les juges. Les magistrats ne sont pas les seuls artisans de l'insuccès de cette politique, dont la responsabilité retombe aussi sur l'autorité royale, qui s'est rapidement désintéressée de la problématique.

SESSION 3 : ART ET MATERIALITES

Présidence : Nicolas Asseray (Univ. Lille, IRHiS).

■ NAYARADOU Laurène

Titre de la communication : *Les encadrements architecturés dans les livres enluminés de Jean Colombe : un témoignage des échanges entre artistes et mécènes au XV^{ème} siècle*

Résumé de la communication :

Jean Colombe est un enlumineur actif à Bourges à la fin du XV^{ème} siècle. L'un des aspects marquants de son œuvre est qu'il renoue avec un trait de l'enluminure parisienne du XIV^{ème} siècle passé de mode : l'encadrement architecturé des miniatures, tout en l'adaptant au goût de son époque. La connaissance que nous avons des bibliothèques de ses commanditaires permet de comprendre le rôle des mécènes dans la diffusion de certains motifs. Nous proposons une comparaison entre l'encadrement d'une miniature pleine-page des *Heures de Jean Robertet*, œuvre de jeunesse influencée par Jean Fouquet, et les encadrements des pages de texte des *Heures de Guyot Le Peley*, une œuvre tardive qui emprunte des motifs à un livre de René d'Anjou, la *Bible moralisée de Philippe le Hardi*.

■ MARTINEZ Victoria

Titre de la communication : L'apparition du motif des Danseuses Borghèse dans les projets de décors intérieurs de Charles-Louis Clérisseau (1721-1820)

Résumé de la communication :

Ma communication sera dédiée à l'identification d'un motif antique apparaissant de manière récurrente dans l'œuvre décorative de Charles-Louis Clérisseau (1721-1820) : le relief des *Danseuses Borghèse*. Ce marbre datant du II^{ème} siècle après J.-C., se retrouve au minimum à trois reprises dans les projets de décors intérieurs de Clérisseau. Pourtant, leur présence n'a jamais été étudiée ni analysée dans les travaux relatifs à son œuvre. Ma démonstration s'appuiera sur trois œuvres que je propose de présenter : une *Vue intérieure de la Caffè Hause* de la villa Albani par Pierre-Adrien Pâris, un *Projet d'intérieur pour une Salle de Muséum* par Clérisseau, significative pour son usage abondant du trompe-l'œil, et enfin, un relevé du *Grand Salon* de l'hôtel Grimod de La Reynière, réalisé par l'architecte Chrystian Jan Kamsetzer d'après l'œuvre de Clérisseau. Mon étude consiste à démontrer que le relief des *Danseuses Borghèse* fait partie intégrante du répertoire iconographique de l'artiste, entre 1764 et les années 1780.

■ VALMALLE Delphine

Titre de la communication : La place de la manufacture Guéret frères dans la production de meubles de la 2^e moitié du XIX^e siècle

Résumé de la communication :

La société Guéret Frères, créée à Paris en 1854 par Denis et Onésime Guéret, deux frères sculpteurs sur bois, a produit des meubles de style néo-Renaissance et néo-Louis XIV-Louis XVI jusqu'en 1888, date de sa cessation d'activité. Il s'agit, dans cette communication, de

replacer la manufacture Guéret frères dans l'industrie du meuble de luxe de la deuxième partie du XIXe siècle et d'analyser quelles ont été la diffusion et la réception de cette production, tant en France qu'à l'étranger. Dans un premier temps, en nous appuyant sur les recueils de modèles conservés à la bibliothèque Forney et au musée des Arts décoratifs, nous étudierons la production de la société. Dans un second temps, nous analyserons la diffusion de cette production, notamment par la présence de la manufacture aux Expositions universelles.

SESSION 4 - ARCHEOLOGIE ET VIE QUOTIDIENNE

Présidence : Mathieu Vivas (Univ. Lille, IRHiS).

■ CASTELOOT Jade

Titre de la communication : Stratégies alimentaires des hominidés face aux grands herbivores : l'exemple du site acheuléen de Cagny-l'Épinette

Résumé de la communication :

Le site Cagny-l'Épinette (Somme, France) est le seul site acheuléen de la région Hauts-de-France permettant de travailler sur la relation Homme-Animal. En effet, ce site paléolithique en contexte fluviatile dans la Vallée de l'Avre près d'Amiens (Somme, France) a livré une grande quantité de faunes et d'artefacts en bon état.

L'objectif de la recherche est de reconstituer les populations animales des aurochs, des cerfs et des chevaux, espèces dominant les assemblages osseux, afin d'étudier les stratégies alimentaires des populations vivant il y a 300 000 ans. Pour ce faire, l'étude s'est concentrée sur le matériel dentaire afin de réaliser des courbes de mortalité et ainsi de faire ressortir les catégories d'âge privilégiées par les hommes préhistorique et leurs stratégies de chasse.

■ MAILLY Camille

Titre de la communication : Emplacements et évolution du dépôt votif dans la charpente des navires d'hier à aujourd'hui.

Résumé de la communication :

Pour voyager sereinement sur les flots une multitude de traditions sont effectuées durant la construction du bateau, à sa mise à l'eau et à bord du navire pour attirer ou conserver la Bonne Fortune. L'une d'entre elles consiste notamment à disposer une monnaie dans l'ossature du bateau. Un des emplacements les plus recensés est certainement la cavité d'implanture du mât, mais il en existe d'autres. Cette pratique est attestée par l'archéologie sur différents navires, qui vogaient sur les fleuves pour les uns, ou en mer pour les autres comme a pu le faire l'épave « Monaco A ». En France, on peut encore observer cette pratique dans le chantier naval traditionnel d'Étaples-sur-mer, qui a certes évolué, mais persiste et s'intègre à la tradition locale.

■ RELLE Nicolas

Titre de la communication : Les Lillois face à l'autorité allemande, entre adaptations, résistances et répression. Le cas des réquisitions de biens mobiliers pendant la Première Guerre mondiale, à partir d'une approche statistique et cartographique du *Bulletin de Lille*.

Résumé de la communication :

L'occupation allemande de Lille pendant la Première Guerre mondiale a été marquée par d'impressionnantes réquisitions en nature. Pour faire face aux enlèvements de biens, souvent problématiques, les pratiques des occupés ont été variées. L'analyse statistique et

cartographique des données inscrites dans le *Bulletin de Lille*, journal bihebdomadaire publié sous le contrôle de l'autorité allemande, révèle l'évolution et les formes du contrôle de cette procédure. Elle permet de questionner la distribution spatiale et temporelle des condamnations de la justice militaire mais aussi les logiques qui interviennent dans les pratiques et les stratégies individuelles des occupés. L'étude de ce journal montre, en tout cas, une ingérence constante de l'occupant au quotidien et une réactivité sociale multiforme.

Mercredi 26 mai

SESSION 5 - CIRCULATIONS

Présidence : Sébastien Martin (Université du Littoral-Côte d'Opale, HLLI).

■ VARLEZ Justine

Titre de la communication : Le projet de protectorat de l'Angleterre sur le Nord de la Russie au XVII^e siècle.

Résumé de la communication : Au début du XVII^e siècle, la Russie connaît une période difficile appelée "Le Temps des Troubles". Le pays connaît alors une instabilité politique. La place du Tsar est vide. La Compagnie de Moscovie y fait des affaires depuis 1553. Elle y a reçu des privilèges commerciaux. La perte de ceux-ci au profit des néerlandais l'inquiète. L'Angleterre veut protéger ces privilèges et l'aire de commerce anglais. Certaines élites russes, inquiètes, adressent des lettres anonymes à l'agent anglais John Merrick suggérant que l'Angleterre fasse un protectorat militaire sur le Nord de la Russie, en échange du maintien de leur commerce. Notre intervention analysera la façon dont ce projet de protectorat anglais sur le Nord de la Russie est envisagée par le roi Jacques Ier et par les marchands de la Compagnie de Moscovie.

■ PLANSSON Julien

Titre de la communication : La vie d'un *lyépart* au temps de Philippe le Hardi de Bourgogne

Résumé de la communication : À partir de l'année 1375, un *lyépart*, offert au duc de Bourgogne, Philippe le Hardi (1342-1404) est mentionné dans les sources. L'existence de cet animal est révélée par une série de comptes tenus par le receveur général des finances du duc de Bourgogne, et conservée aujourd'hui aux archives départementales de la Côte-d'Or à Dijon. Offrir des animaux était un acte récurrent dans la noblesse et le don de ce fauve à un prince influent comme l'était le duc ne doit pas surprendre. Par ailleurs, la ménagerie que Philippe le Hardi entretenait au cours de son principat témoigne d'une grande richesse et du goût d'une famille fascinée par les animaux qui étaient tout autant appréciés pour leur étrangeté que pour leur origine lointaine, et tenaient donc une place de choix à la cour de Bourgogne.

■ KUYU Darlène

Titre de la communication : Exotisme et altérité comme ressorts de la domination coloniale : l'exemple de l'Exposition générale des Philippines à Madrid (1887).

Résumé de la communication :

En 1887, alors que l'Empire espagnol est en déclin, le gouvernement organise à Madrid l'Exposition générale des Philippines. Cet événement, sous couvert d'offrir une connaissance objective d'une colonie encore méconnue en métropole, témoigne en réalité davantage d'une représentation subjective, qui en dit autant de l'archipel que de l'Espagne. A partir d'un corpus iconographique, je montrerai ainsi comment la représentation exotique de l'altérité

philippine mise en scène par l'Espagne contribue à valoriser la domination coloniale. Nous verrons donc que la perception des Philippines comme un territoire sauvage et éloigné du Progrès contribue à redorer l'image de l'Espagne comme vectrice de la *mission civilisatrice* et permet l'expression de l'impérialisme espagnol.

SESSION 6 : MISES EN RECITS, IMAGINAIRES

Présidence : Clara Kalogérakis (Univ. Lille, IRHiS).

■ LEFEBVRE Élise

Titre de la communication : Le récit des voyages et pèlerinages de Jean de Tournai, 1488-1489

Résumé de la communication :

Jean de Tournai est un bourgeois, marchand de Valenciennes. Parti de Valenciennes le 25 février 1488, il fait les trois grands pèlerinages, Rome, Jérusalem et Saint-Jacques et rentre le 7 mars 1489. Ces relations de voyage sont riches en informations, et elles ont un intérêt quant à leur transmission car elles peuvent être considérées comme des sortes d'encyclopédies « populaires ». C'est ce que j'ai voulu montrer dans mon premier mémoire. En outre, cette année j'ai tenté de reconstruire ses influences, ses réflexions pour comprendre son fonctionnement. Sans non plus avoir la prétention de faire un essai en sociologie, il sera question d'établir un tableau des merveilles de Jean, de ce qu'il considère comme étrange, ou banal, pour montrer comment le voyage dévoile toute la subjectivité du voyageur.

■ DILLOCOURT Claire

Titre de la communication : L'univers féminin dans les Pèlerinages de Guillaume de Digulleville, XIV^e -XV^e siècles

Résumé de la communication :

Au sein des Pèlerinages du moine cistercien Guillaume de Digulleville (1295- 1358), sources iconographiques et narratives, un affect au féminin s'exprime à travers la mystique mariale et les stéréotypes maternels comme le lait spirituel produit à la mamelle de l'allégorie Miséricorde. Les manuscrits nous offrent les représentations féminines aux temporalités différentes, Eve de la Genèse, la Vénus antique, Grâce de Dieu, représentation allégorique d'un amour courtois spiritualisé. Elle est une dame idéale, fille du Seigneur, d'où son patronyme caractérisant son statut de mineur face au Père. Archétype de la beauté, elle assiste le moine dans son périple vers la Jérusalem céleste. Le pèlerin devient alors vassal de sa dame, entité féminine symbole d'une Église à dominance masculine.

■ RENIER Loly

Titre de la communication : Machine à vapeur, corset et imaginaire historique déviant. Analyse du roman-photo *La France steampunk* d'Étienne Barillier, Arthur Morgan et Nicolas Meunier

Résumé de la communication :

Né dans les années 1980, le steampunk reste encore assez méconnu du grand public et de la sphère universitaire. Pourtant, son esthétique loufoque, transfigurant le XIX^e siècle européen à l'aide d'une technologie à vapeur exacerbée, s'est déclinée sur de nombreux supports, du roman au vêtement, et a réussi à séduire une communauté de fans à travers le monde. Le steampunk déforme l'histoire afin de la réemployer dans un imaginaire alternatif. Ce

processus témoigne d'une dynamique spécifique entre présent et passé, et renseigne sur une nouvelle façon de penser les traces de l'héritage historique à travers ses réécritures fictionnelles. Le roman-photo *La France steampunk* est un exemple de cet imaginaire déviant, réunissant les motifs littéraires et l'univers matériel de la communauté.

SESSION 7 : HISTORIOGRAPHIES

Présidence : Lucie Salamor (Univ. Lille, HALMA).

■ LENGLET Romain

Titre de la communication : Ethnographie des pirates caucasiens dans la *Géographie* de Strabon

Résumé de la communication :

L'intervention portera sur un extrait du livre XI de la *Géographie* de Strabon décrivant les pirates caucasiens et leurs *camares*. Ces navires seront le fil conducteur de cette intervention. Après avoir exposé la méthode retenue en introduction, nous commencerons par une description géographique de la côte orientale du Pont-Euxin.

Ce cadre posé, nous étudierons dans un deuxième temps l'historiographie autour de ce thème, notamment un extrait choisi de la communication de G. Charachidzé de 1998 s'intitulant : *Les pirates de la mer Noire*. Le caucasologue propose une approche comparative entre les pirates caucasiens antiques et les pirates Tcherkesses du XIX^e siècle. Nous aborderons les limites de son raisonnement.

Nous terminerons notre démonstration par une proposition de commentaires de l'extrait choisis. Nous utiliserons les clés d'analyses de l'ethnoarchéologie.

■ PECRIAUX Maxim

Titre de la communication : « Le pouvoir séleucide est-il féodal ? Étude comparée des définitions médiévales et des caractères féodaux du royaume des Séleucides ».

Résumé de la communication :

Si l'historiographie des royaumes hellénistiques connaît actuellement un renouveau sans précédent, il existe pourtant un débat ancien concernant une prétendue nature féodale du pouvoir séleucide. Ce concept, habituellement associé au Moyen Âge, fut parfois écrit en passant par quelques chercheurs, mais il fit également l'objet d'exposés plus développés présentant une sorte de royaume féodal au cœur de l'Antiquité hellénistique ! Ainsi, d'Élias Bickerman à David Engels, il n'y a qu'un pas et c'est en croisant leurs hypothèses avec les sciences médiévales que nous pourrions élaborer une définition mettant en lumière les tenants et aboutissants de la féodalité séleucide et ainsi apporter un début de réponse à notre questionnement initial.

■ MIGNOT Fabien

Titre de la communication : Regarder et écrire le maniérisme anversois de Max J. Friedländer : historiographie et théorisation.

Résumé de la communication :

Au début du XX^e siècle, Max J. Friedländer théorise un phénomène stylistique jusqu'alors écarté des études historiques et relégué aux réserves des musées, et lui donne le nom de *maniérisme anversois*. Véritable cul-de-sac pour l'histoire de l'art, le maniérisme anversois pousse le discours historique dans ses retranchements, et la contraint à l'étude stylistique et

iconographique.

Il s'agit d'abord d'exposer et d'analyser l'historiographie de ce corpus pictural, comprendre son devenir depuis les premiers écrits de Friedländer, ainsi que la contextualiser ; puis, la focale sera ramenée sur la théorisation stylistique de ce *chapitre oublié de la peinture anversoise*, afin de mettre en évidence l'importance du rôle joué par Friedländer, mais également par les remises en cause postérieures.

🔗 CONCLUSION : Jean-Marc Guislin (Univ. Lille, IRHiS)