

Avis de Soutenance

Madame VASILIKI KLEITSIKA

Langues et littératures anciennes

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Réécrire l'ivresse de Polyphème après Homère : Euripide, Philoxène, Théocrite, Lucien

dirigés par Monsieur CHARLES DELATTRE

Soutenance prévue le **mardi 11 juillet 2023** à 14h00

Lieu : Université de Lille Campus Pont-de-bois Rue du Barreau BP 60149 59653 Villeneuve d'Ascq
Cedex

Salle : Campus pont de bois - Salle des colloques F0.44 bâtiment F

Composition du jury proposé

M. CHARLES DELATTRE	Université de Lille	Directeur de thèse
M. MICHEL BRIAND	Université de Poitiers	Examineur
Mme FLORENCE KLEIN	Université de Lille	Examinatrice
M. CHRISTOPHE BRECHET	Université de Nanterre	Rapporteur
Mme PASCALE BRILLET-DUBOIS	Université Lyon 2	Rapporteure

Mots-clés : Polyphème, vin, Odyssee, intertextualité, drame satyrique; dithyrambe; idylle; dialogue comique, pharmakon

Résumé :

Le présent projet de recherche consiste à analyser des réécritures antiques du chant IX de l'Odyssee d'Homme et à définir le Cyclope Polyphème comme une figure littéraire qui participe pleinement à la formation de ce que l'on appelle communément « genre littéraire ». Notre corpus se compose du Cyclope d'Euripide (drame satyrique, époque classique), du Cyclope ou Galatée de Philoxène de Cythère (dithyrambe, époque classique), des poèmes VI et XI de Théocrite (idylle, époque hellénistique) et des dialogues comiques Doris et Galatée ainsi que Le Cyclope et Poséidon de Lucien de Samosate (Dialogues marins, époque impériale). Notre projet de recherche vise à réévaluer et réinterpréter des formes poétiques dont la définition est débattue et obscure. La figure du Cyclope Polyphème est ainsi conçue comme l'objet unificateur de notre corpus. D'un côté, cette approche nous offre la possibilité de mettre en valeur les liens thématiques et génériques qui réunissent les œuvres de notre corpus. D'un autre côté, cela nous permet de faire ressortir des mécanismes littéraires, tels que l'intertextualité et la réécriture allusive, que nos poètes et auteurs ont appliqués à leurs créations poétiques.