

Avis de Soutenance

Madame EFFROSYNI TSAKOU

Langues et littératures anciennes

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Femmes de parole. Les courtisanes dans l'épistolographie de l'époque impériale (Alciphron, Philostrate, Aristénète)

dirigés par Monsieur CHARLES DELATTRE

Soutenance prévue le **mercredi 26 juin 2024** à 14h00

Lieu : UNIVERSITÉ DE LILLE, SALLE DES COLLOQUES (F0.44), MAISON DE LA RECHERCHE
(BÂTIMENT F), CAMPUS DU PONT-DE-BOIS, VILLENEUVE D'ASCQ

Salle : SALLE DES COLLOQUES (F0.44)

Composition du jury proposé

M. CHARLES DELATTRE	Université de Lille	Directeur de thèse
M. Michel BRIAND	U. Poitiers	Rapporteur
Mme Ruth WEBB	U. Lille	Examinatrice
Mme Sandra BOEHRINGER	U. Strasbourg	Examinatrice
M. James ROBSON	Open University (Londres, Royaume-Uni)	Rapporteur
M. Owen HODKINSON	U. Leeds (Royaume-Uni)	Examineur
Mme Francesca MESTRE	Universitat de Barcelona	Rapporteuse

Mots-clés : épistolographie, courtisanes, Alciphron, Philostrate, Aristénète, études sur le genre

Résumé :

Cette thèse examine l'identité des hetairai (courtisanes), leurs rôles littéraires ainsi que leur voix, en impliquant la production des discours rhétoriques, dans les lettres érotiques de l'époque impériale : Alciphron, *Lettres des Courtisanes* ; Philostrate, *Lettres* ; Aristénète, *Lettres Érotiques*. Le contenu des lettres représente non seulement les relations personnelles entre les courtisanes et leurs clients, histoires placées au passé historique, mais aussi les liens sous-jacents entre les épistolographes et leur lectorat, influencés par le contexte culturel dans lesquels ils vivent, c'est-à-dire la Seconde Sophistique. Les axes principaux de la recherche concernent la construction du discours érotique des lettres, la construction genrée des courtisanes en tant que figures littéraires et la réception des techniques de séduction et manipulation au niveau fictionnel. Mon but est de voir comment, à l'époque impériale, des relations d'allusion et de réécriture amènent la réévaluation et la consolidation de la figure de l'hetaira.