

Le couple « oralité-écriture » : dualisme et/ou chiasme ?

APPROCHE INTERDISCIPLINAIRE SUR LES RELATIONS CONCEPTUELLES EN JEU

19 et 20 mars 2024

Campus Condorcet, 5 cours des Humanités, 93300 Aubervilliers
Salle 0.015, rez-de-chaussée du bâtiment de recherche sud (métro Front Populaire)
Contact : aurelie.nevot@cnrs.fr

Ce colloque vise à questionner l'articulation des concepts d'« oralité » et d'« écriture », tantôt conçue à l'aune de perspectives dualistes selon lesquelles l'écriture serait indépendante de l'oralité tout en étant la transcription d'une langue parlée, tantôt pensée par le prisme de perceptions plus chiasmatisques, ne relevant pas de principe d'opposition ni même de distanciation *a priori* entre l'écriture et la voix, la première n'inscrivant pas la seconde mais l'exprimant et la présentifiant. Il s'agira de prêter attention aux deux concepts en jeu, aux sens auxquels ils sont associés selon les contextes historiques, culturels et culturels considérés.

Mardi 19 mars 2024

9h-9h30

Aurélié Névoit (Ethno-anthropologue, directrice de recherche, CNRS, UMR 7069 LinCS) :

En guise d'introduction : écritures, voix et imaginaires

9h30-10h30

Anne Zali (Conservateur général honoraire à la Bibliothèque nationale de France) :

« Ces tablettes de bois thraces que la voix d'Orphée remplit d'écrits »

10h30-11h30

Corentin Voisin (Docteur en Sciences de l'Antiquité, UMR 7044 ArcHiMédE) :

Qu'est-ce que « l'écriture d'Orphée » ? Approche historiographique et critique

Pause 11h30-11h45

11h45-12h45

Louise Routier-Guillemot (Doctorante, École Normale Supérieure de Paris) :

L'épsilon de Delphes et le corps boiteux de Lambda. Enquête sur la troisième dimension des lettres grecques

14h-15h

Alexander Schnell (Professeur de philosophie, Université de Wuppertal) :

« Pharmakon » et écriture. Derrida lecteur de Platon

15h-16h

Iván Trujillo (Docteur en philosophie, Chercheur Fondecyt, Universidad de Valparaíso) & Ernesto Feuerhake (Doctorant en philosophie, EHESS) :

L'oral, l'écrit et l'idiome. L'universalité idiomatique chez Derrida

Pause 16h-16h15

16h15-17h15

Diego Scalco (Docteur en philosophie, Institut ACTE, Université Paris 1) :

Le chiasme de l'oralité et de l'écriture. De la philosophie du langage ordinaire à la déconstruction, et vice-versa.



Image de bois, Shanghai (Yunnan, Chine)

Mercredi 20 mars 2024

9h30-10h30

Emmanuel Souchier (Professeur émérite, Lettres Sorbonne Université, Celsa) :

L'être écrit, cet autre « moi-même ». Pour une anthropologie communicationnelle de l'écriture

10h30-11h30

Florian Berrouet (Docteur en préhistoire, Université de Bordeaux) :

Cheminer dans la grotte et faire corps avec elle : l'« entre-deux-mondes » de l'art pariétal

11h30-12h30

Sylvain Perrot (Historien et archéologue de la musique grecque antique, chargé de recherche, CNRS, UMR 7044 ArcHiMédE)

La notation musicale grecque et le « chant magique des sept voyelles »

14h-15h

Sylvie Donnat (Professeure d'égyptologie, Université de Lille, HALMA, UMR 8164) :

Parole, image, écriture dans le polythéisme égyptien antique

15h-16h

Claire-Akiko Brisset (Professeure en histoire culturelle du Japon, Université de Genève) :

« Les récits guerriers médiévaux au Japon : entre oralité et écriture »

16h-17h : discussion générale